


. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٢٠٣ ■ الخميس ٢٣ أغسطس ٢٠٠٧م ■ ١٠ شعبان ١٤٢٨هـ ■



■ مؤشرات مبكرة على اهتمام جماهيري ضعيف

■ عبدالعزيز حسن يعتزل بمشاركة أهلاوية

■ العنابي يتقدم مركزاً في تصنيف الفيفا

# هذي غلاتج يا قطر؟!

تصوير الهادي الأسعد



# خطوة إلى بكين...

● جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الإمارات ٣ دراهم ● السودان ١ جنيه ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

## ضربة البداية

# الفشل المزدوج!

إذا كان الكتاب يُقرأ من عنوانه، فإن البدايات التي كشفتها مباريات بطولة كأس الشيخ جاسم والتي قرر اتحاد الكرة تأجيل جولتها الثالثة بسبب مباراة العنابي الأولمبي أمس تشير من طرف غير خفي إلى عدم اكتراث الكثير من الأندية بهذه البطولة وتوقيتها وتأثيرات وجودها كمحطة إعداد أخيرة قبل الدخول في غمرة منافسات الموسم.

وما يفسر هذا التجاهل هو إصرار بعض الفرق المشاركة على تغيير هويتها الحقيقية بشكل كامل ومطلق وعدم الاستعانة إلا بلاعب واحد أو اثنين من التشكيلة التي ستلعب في دوري المحترفين وتجاهل أصداء الخسارة التي تلقتها هنا وهناك، دون أن تجد أجهزتها الفنية السبيل الصحيح للتعامل مع البطولة كحدث ذي قيمة فنية.

ومن هنا نستطيع أن نبني الاستنتاج المبكر على فشل المحصلة التي تنتظر بعض فرق الكبار وهو الفشل المزدوج الذي أكمل فشل معسكرات الإعداد وليكون الناتج واضحا وجليا في بطولات الموسم المقبلة التي ستؤكد بلا شك أن الأكثر عطاء هو الأفضل إعدادا!

استاد الدوحة







رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية الهاشمية ■
شركة الطباعون العرب/ صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠


## تثمين دعم الاتحاد القطري لنظيره العراقي

# رئيس اتحاد الكرة التقى حسين سعيد



ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة - استاد الدوحة

التقى سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة القطري بحسين سعيد رئيس اتحاد كرة القدم العراقي وتم خلال الاجتماع الذي حضره أعضاء اتحاد الكرة بحث العلاقات الأخوية بين الاتحادين الشقيقين وواقع اللعبة فيهما وتنسيق الجهود لخدمة اللعبة في البلدين.

وأعرب رئيس الاتحاد القطري عن دعم كرة القدم العراقية والأشقاء في الاتحاد العراقي من أجل أن تتجاوز الكرة العراقية الظروف الصعبة التي تمر بها.. وقدم التهنئة لرئيس الاتحاد العراقي على الإنجاز الذي تحقق في نهائيات أمم آسيا وفوز المنتخب العراقي باللقب.

وثمن حسين سعيد جهود الاتحاد القطري الداعمة للكرة العراقية وفتح أبواب قطر للمنتخبات العراقية لإقامة المعسكرات والمباريات الرسمية والودية وإن دل هذا علي شيء فإنما يدل على عمق العلاقة الأخوية بين اتحادي الكرة والشعبين الشقيقين.. وشكر سعيد سعادة رئيس اتحاد الكرة القطري على كل ما تم توفيره للمنتخبات العراقية وهذا ليس بغريب على أهل قطر.

## العنابي يتقدم مركزاً في تصنيف الفيفا

■ الدوحة -استاد الدوحة

تقدم المنتخب القطري مركزاً واحداً على سلم ترتيب المنتخبات الآسيوية في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم عن شهر أغسطس رغم احتفاظه بالمركز ٨٣ عالمياً وهو نفس المركز الذي حصل عليه الشهر الماضي.

واحتل العنابي المركز التاسع آسيوياً هذا الشهر مقارنة مع المركز العاشر في شهر يوليو الماضي وجاء في المركز الرابع خليجياً والرابع ضمن عرب آسيا والمركز السابع عربياً، بينما احتفظ المنتخب الياباني بصدارة المنتخبات الآسيوية في تصنيف الفيفا رغم تراجعه للمركز ٤١ عالميا مقارنة مع المركز ٣٦ عالميا الشهر الماضي. واحتل المنتخب الإيراني المركز الثاني آسيوياً يليه المنتخب الاسترالي ثم الكوري ثم المنتخب السعودي.

وقفز المنتخب العراقي ١٦ مركزاً دفعة واحدة وصعد للمركز ٦٤ عالمياً بعد النتائج الرائعة التي حققها في أمم آسيا وفوزه بلقب البطولة. وصعد المنتخب العراقي للمركز السابع آسيوياً . وعلى المستوى العربي حافظ المنتخب المغربي على صدارة المنتخبات العربية فيما حافظ المنتخب البرازيلي على صدارة المنتخبات العالمية.

## باكيتا يعد برنامجا خاصا ليونس محمود والاحتراف الخارجي مؤجل



ارشيف استاد الدوحة

■ يونس محمود

■ الدوحة - استاد الدوحة

عاد المهاجم العراقي يونس محمود للانضمام الى تدريبات نادي الغرافة بعد الاجازة التي منحت له بعد المشاركة في كأس اسيا التي توج بها منتخب بلاده وبدأ مدرب الغرافة ماركوس باكيتا في وضع برنامج تأهيلي خاص للاعب من أجل ضمان عودته بصورة جيدة في اقرب فرصة خاصة بعد ان توقف اللاعب عن الركض لاكثر من عشرين يوما ولم يشارك في المعسكر التحضيري للغرافة الذي اقيم في فرنسا وتابع يونس مباراة ناديه امام الاهلي في كأس الشيخ جاسم من المدرجات حيث يتوقع ان يغيب ايضا عن مباراة فريقه القادمة أمام الخور نسبة لعدم اكتمال جاهزيته.

وكان يونس قد كشف في حوار نشره الموقع الإلكتروني للاتحاد الدولي لكرة القدم أنه يحلم باللعب في الدوري الفرنسي مؤكدا أنه تلقى العديد من العروض المهمة من أندية أوروبية ترغب في الاستفادة من خدماته.

وقال يونس الذي اختير أفضل لاعب في كأس آسيا ٢٠٠٧ بعدما قاد منتخب بلاده "أسود الرافدين" للفوز باللقب وتوج أيضا هدافا للبطولة برصيد أربعة أهداف بالتساوي مع السعودي ياسر القحطاني والياباني تاوهيرو تاكاهارا في لقائه مع موقع فيفا: تلقيت الكثير من العروض المهمة من ضمنها عروض من أندية فرنسية... أود أن أتخذ القرار الصحيح وأن أكون واثقا من أنني قمت بالاختيار الصائب، لكن أعترف أن فرنسا تستهويني على الخصوص.

وأوضح هداف الدوري القطري في الموسم الماضي أنه سيبحث مسألة الاحتراف الأوروبي لاحقا عندما ينهي التزاماته القانونية مع الغرافة ولذلك فإنه لا ينوي حاليا الرحيل منه لأن العقد الذي يربطهما لايزال ساري المفعول.

ارشيف استاد الدوحة

■ عبد الرحمن عبده

## تجربة نظام الاتصالات بين الحكام القطريين

■ الدوحة -استاد الدوحة

قامت لجنة الحكام بالاتحاد القطري بتجريب نظام الاتصالات بين الحكام الاربعة في المباريات من خلال بطولة الشيخ جاسم وذلك بهدف تطبيقها في الموسم الجديد وكانت لجنة الحكام قامت بتدريب حكامها على هذا النظام من خلال المعسكر التحضيري للموسم الذي اقيم في بلجيكا الشهر الماضي وقاد الحكم الدولي القطري عبد الرحمن عبده التجربة في مباراة الوكرة والشحانية التي اقيمت في ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر.

## العنابي الأولمبي وكوريا تجريبياً

■ الدوحة -استاد الدوحة

يغادر العنابي الاولمبي الى دبي يوم الثالث من الشهر المقبل لخوض مباراة تجريبية هناك امام منتخب كوريا الجنوبية الاولمبي قبل التوجه الى فيتنام واليابان لمقابلة منتخبيها ضمن تصفيات بكين الاولمبية يومي ٨ و١٢ من سبتمبر.

وذكر الموقع الرسمي للاتحاد القطري للعبة ان العنابي الاولمبي سيعود في نفس يوم المباراة ليحصل على قسط من الراحة ليوم واحد ويغادر في اليوم التالي الى فيتنام حيث من المتوقع ان يخوض مباراة او مباراتين مع اندية دوري المحترفين عقب مباراته التي خاضها أمس امام المنتخب الاولمبي السعودي وذلك من اجل ان يبقى في كامل الجاهزية.

نملك نخبة طيبة من الحكام الواعدين

# جويني: خيرة حكام الكرة العالميين في دوري المحترفين

■ الدوحة - استاد الدوحة

قال ناجي جويني رئيس لجنة حكام الكرة في الاتحاد القطري إن الموسم الجديد سيشهد حضور نخبة ممتازة من حكام كرة القدم العالميين الذين تم التنسيق معهم ومع اتحاداتهم الأصلية، وأضاف جويني في تصريح لـ «استاد الدوحة» أن التحكيم الأجنبي سيكون موجودا معنا في دوري المحترفين اعتباراً من الأسبوع الأول الذي سينطلق في التاسع من سبتمبر، وأن استعدادات لجنة الحكام متواصلة وهدفنا أن نرتقي بالتحكيم إلى مستوى الدوري وقوة المنافسة لاسيما أن الموسم الجديد سيكون قويا ومثيرا نظرا لاستعدادات كافة الأندية التي ستتنافس على الألقاب.

ونأمل أن يكون التحكيم بحجم المنافسة ومستوى البطولات سواء من ناحية الحكام الأجانب أو المواطنين.. وأن تعزيز الدوري ورفده بالحكام الدوليين من شتى دول العالم المتقدمة سيستمر لأن ذلك يخدم التحكيم القطري وأيضا المنافسات في دورينا وبطولاتنا .

وأكد أن التحكيم القطري سيكون له حضور قوي من خلال الدوليين أو من خلال بعض الوجوه الجديدة حيث نملك بعض العناصر الواعدة التي ستسند البطولات لها بالتدريج بدءا من الدرجة الثانية والأولى وان الوجوه الجديدة سنتعامل معها بحذر حتى تكون خطواتها سليمة وتبنى بطريقة جيدة ولا نجازف أو نتسرع وأن السنوات القادمة ستكون فيها نخبة طيبة من الحكام القطريين المؤهلين على الحضور القوي والمثقفين لاسيما أن العديد منهم من طلبة الجامعات.. وهذا ما هو دارج في شتى بقاع العالم.

وحول المعسكر قال ناجي جويني إنه واحد من أفضل المعسكرات التي أقيمت في السنوات الأخيرة من حيث إعداد الحكام وتدريبهم والمحاضرات التي ألقيت فيه وأيضا المحاضرين فضلا عن إدارة ١٤ مباراة من قبل الحكام الشباب والتي كانت ضمن البطولات البلجيكية وبإشراف من لجنة الحكام ومراقبين من بلجيكا وأنه متفائل جدا بمستقبل التحكيم القطري.



■ هوراسيو الأرجنتيني في الموسم الماضي

أرشيف استاد الدوحة

# هاينتسه إلى ريال مدريد

أرشيف استاد الدوحة

■ مدريد (ا ف ب)

ذكرت صحيفة "ماركا" الاسبانية بان نادي ريال مدريد توصل الى اتفاق مع مانشستر يونايتد الانجليزي يقضي بانتقال مدافع الاخير الأرجنتيني غابريال هاينتسه إلى صفوفه مقابل ١٢ مليون يورو.

وكشفت الصحيفة بان صفقة انتقال هاينتسه الى ريال مدريد هي الأولى بعد الاجتماع "الازمة" الذي عقد بين مدرب الفريق الجديد برند شوستر والمدير الرياضي في الفريق بريدراغ ميياتوفيتش والرئيس رامون كالديرون الاثنين الماضي بعد الخسارة الثقيلة التي مني فيها ريال مدريد على ارضه ٣-٥ امام اشبيلية في إياب مباراة كأس السوبر الاسبانية الاحد الماضي.

وكان هاينتسه اعلن رغبته في الانضمام إلى ليفربول الانجليزي ورفع قضيته الى رابطة الدوري المحلي بعد رفض مانشستر يونايتد انتقاله الى صفوف منافسه اللدود، وقد خسر هاينتسه الدعوى بالأمس لكن ايامه في مانشستر يونايتد باتت معدودة في ظل رغبة ليون الفرنسي أيضا التعاقد معه.

## وزارة الرياضة العمانية في ورطة

■ مسقط - استاد الدوحة

أدخلت وزارة الرياضة العمانية نفسها في موقف صعب مع ادارة نادي صحم خاصه بعد القرار الأخير القاضي بتشكيل لجنة استشارية تدير شئون النادي لمدة عام...وبالتالي ايقاف الإدارة التي تم انتخابها مؤخرا عن العمل.

وتعود الاشكالية الى عدم تدخل الوزارة في اعتماد المجلس الإداري أو الغائه خلال فترة الـ١٥ يوما التي حددها القانون والتأخر الى أكثر من ٣ اشهر مما يعني امكانية رفع خميس البادي أحد أعضاء اللجنة الاستشارية رئيس النادي في الإدارة المخلوعه قضية أخرى ضد الوزارة والمطالبة بحقه القانوني في رئاسة النادي... والتركيز على جانب ان الوزارة تأخرت في إعلان قرار الغاء الادارة وتعيين اللجنة الاستشارية التي كلفت بتسيير شئون النادي لمدة عام.

## الانتخابات «تطبخ» في أحد مقاهي مسقط

■ مسقط - استاد الدوحة

شهدت قهوة (المكان) أحد المقاهي الشهيرة في محافظة مسقط حركة دؤوبة من قبل الأعضاء المترشحين لإدارة الاتحاد العماني لكرة القدم...

ودارت الأيام الماضية مجموعة من الاجتماعات القصيرة المعنية باختيار التشكيل الجديد للاتحاد والاتفاق على كافة التصورات والأفكار التي ينتظر تطبيقها في المرحلة المقبلة.

## رفض تفريغ عاشور

■ مسقط - استاد الدوحة

رفضت ادارة الحرس السلطاني العماني تفريغ محمد عاشور لاعب المنتخب الوطني العماني ونادي النصر للمشاركة مع ناديه في التصفيات التمهيدية لبطولة الأندية الخليجية ابطال الدوري والكأس التي يستضيفها نادي العربي الكويتي.

وعلمت «استاد الدوحة» ان اللاعب تعرض لإيقاف راتبه خلال مشاركته المنتخب الوطني في النهائيات الآسيوية التي اقيمت في تايلند .

## تعادل غانا والسنغال تجريبياً

■ لندن (ا ف ب)

تعادلت غانا مع السنغال ١-١ في مباراة دولية ودية في كرة القدم، اقيمت بينهما في العاصمة الانجليزية لندن مساء امس الأول ضمن استعدادات الاولى لنهائيات كأس أمم افريقيا والتي تستضيفها على ارضها عام «٢٠٠٨».

وسجل غيان اساموا (٤٤) هدف غانا، والحجي ضيوف (٧٣) هدف السنغال.

يذكر أن قرعة نهائيات كأس الامم الافريقية ستقام في ١٩ اكتوبر المقبل في أكرا. وقد ضمنت حتى الان ٧ منتخبات تأهلها الى النهائيات وهي غانا المضيفة وانغولا والكاميرون والمغرب ونيجيريا والسودان وتونس.

وتقام الجولة السادسة الاخيرة من التصفيات مطلع سبتمبر المقبل حيث سيتم التعرف على المنتخبات التسعة المتبقية.

أ ف ب

## رأيــي

### شكراً . . . معالي الوزير

من حقنا كجريدة «استاد الدوحة» أن نتفاخر بما وصلت إليه كرة القدم العمانية من تفاعل بين شرائح المجتمع المختلفة وبين صناع القرار الذين يدركون ضرورة استنباط قراراتهم من إحساس الشارع الرياضي كونهم في النهاية يمثلون القدرة على التعبير عن المشاعر والرغبات بواقع ملموس يحاكي طموحات الجماهير العمانية.

ولا يمكن لأي متابع للرياضة العمانية تجاهل العملية الانتخابية الصحية التي يعيشها اتحاد كرة القدم هذه الأيام... وما يقدمه المترشحون لمنصب الرئيس من أفكار ومقترحات على أمل كسب احترام أعضاء الجمعية العمومية والحصول على قناعاتهم للظهور على كرسي الرئاسة.

قد تتفق أحيانا وقد نختلف أحيانا كثيرة.. لكننا في «استاد الدوحة» رسمنا في مخيلتنا أهدافا بعيدة المدى على أمل تحقيق أكبر قدر من التفاعل بين شرائح المجتمعات الرياضية الخليجية في محاولة للوصول بها إلى أفضل المستويات والتأكيد على قوة الديموقراطية ومشاركة صناع القرار للشارع الرياضي قبل اتخاذ القرارات.

وبين معارض لنا.. وآخرين مؤيدين للفكرة تمكنت «استاد الدوحة» من خلال الحوار الجريء الذي أجريناه مع طلال العامري رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد العماني لكرة القدم قبل عام تقريبا أن تساهم في المرحلة المتقدمة من التفاعل بين الجمهور والمسؤولين.... وجاء حل المجلس الإداري للاتحاد السابق وما عقبه من تطور ملحوظ للمنتخب العماني في خليجي ١٨ في أبوظبي إلا أحد المؤشرات التي أكدت بما لايدع مجالا للشك على الأهداف السامية التي وضعتها «استاد الدوحة» للتفاعل مع الأطراف الرياضية في الخليج.

نعود مرة أخرى اليوم لنشد على يد معالي المهندس علي بن مسعود السنيدي وزير الرياضة العمانية فيما يخص الأسلوب الحضاري الذي ينتهجه للتعامل مع الصحافة الرياضية وبالأخص جريدة «استاد الدوحة»..

وما مسارعته إلى إعادة النظر في تشكيل مجلس إدارة نادي صحم وقراره القاضي بإلغاء الإدارة السابقة وتعيين لجنة استشارية إلا أحد الأمثلة التي تستحق التوقف عندها للتأمل في المستوى الراقي من التعامل مع معطيات الإعلام الخليجي.

وكما هو الحال في مشاركة «استاد الدوحة» في العديد من القرارات إن كان على المستوى المحلي أو حتى المستوى الخليجي... ها نحن اليوم نؤكد على قيمة النجاح الذي حققناه حول إعادة الحق لأصحابه والمساهمة في منح الجمعية العمومية في نادي صحم العماني حقوقهم الكاملة في اختيار إدارة جديدة خلفا للإدارة السابقة التي لم يرافقها الدقة في الاختيار.

مرة أخرى نقول... شكراً معالي الوزير على سعة صدرك وتجاوبك الحضاري الذي يعبر في النهاية عن رغبتك الجادة في الاستفادة من كافة المعطيات لما فيه خير وصلاح الرياضة العمانية...

أخيراً.. مبروك لنا الفوز وشكراً للجماهير القليلة التي حضرت وساندت.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

## سلامات محمد سعدون



تعرض الزميل محمد سعدون الكواري مقدم البرامج الرياضية في قناة «الجزيرة» الى الإصابة بكسر في ساقه خلال خوضه مباراة بالكرة الطائرة.

أسرة «استاد الدوحة» تتمنى للكواري الشفاء العاجل والعودة السريعة الى دنيا الإعلام الرياضي المرئي الذي يواصل فيه تألقه وحضوره المتجدد.

## سوريا تفرط بالتعادل أمام اسبانيا

■ أولسان (ا ف ب)

فرط منتخب سوريا بالتعادل امام نظيره الاسباني عندما تلقت شباكه هدفا في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي انتهت على نتيجة ٢-١ امس الاربعاء في اولسان في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة ضمن كأس العالم الثانية عشرة في كرة القدم للناشئين (دون ١٧ عاما) التي تستضيفها كوريا الجنوبية حتى ٩ سبتمبر المقبل.

وتقدمت اسبانيا في الدقيقة ٥٦ عبر فران مريدا، قبل ان يعادل سليمان سليمان للسوريين في الدقيقة «٧٠».وكانت المباراة تتوجه للتعادل الثاني لسوريا بعد الاول امام الارجنتين (صفر-صفر)، الا ان دانيال اكيو خطف هدف الفوز للاسبان في الدقيقة الاخيرة، مانحا بلاده الفوز الثاني بعد الاول على هندوراس (٤-٢).

اما سوريا فاصبحت في المركز الثالث برصيد نقطة واحدة، فيما تقبع هندوراس في المركز الاخير دون نقاط.

## الوداد ينهي معسكره الخارجي بالبرتغال

■ الرباط - استاد الدوحة

أنهى نادي الوداد البيضاوي المغربي معسكره التدريبي الخارجي بالبرتغال والذي دام أسبوعين كاملين، تخللته مجموعة من المباريات الودية أمام أندية من مختلف الدرجات تباينت نتائجها لكنها ظلت في خانة اللقاءات الودية التي سمحت للجهاز الفني التعرف ومعاينة مستوى اللاعبين خاصة الجدد. وبمجرد عودة الوداد إلى الدارالبيضاء، وضع عزيز بنيج المدير التقني للفريق أمام مجلس الإدارة تقريرا مفصلا حول المعسكر الذي تميز بالاستقالة المفاجئة للمدرب البرتغالي فينغادا من مهامه بسبب توصله بعرض من الإتحاد الأردني لكرة القدم من أجل تدريب منتخبه فلم يتردد في قبوله والموافقة عليه، علما أنه حاول في أول الأمر أن يبرر رحيله عن القلعة الحمراء لأسباب عائلية.

تخطى «الأخضر» بهدف مسعد الحمد

# العنابي الأولمبي كسب الخطوة الأولى في الطريق إلى بكين

■ عبدالمجيد الكزاز

دخل المنتخب العنابي الأولمبي لملاقاة نظيره السعودي وهو على علم مسبق بالنتيجة النهائية للمباراة الأولى الافتتاحية ضمن مجموعته الثالثة بين خصميه المقبلين الياباني والفيتنامي.

كان المنتخب الياباني قد استهل صباح أمس الأربعاء مشواره في التصفيات بالفوز على ضيفه الفيتنامي ٠/١ ولذلك لم يكن من خيار أمام المنتخب القطري إن أراد أن يحقق بداية نموذجية في الدور الحاسم من التصفيات المؤهلة إلى أولمبياد بكين ٢٠٠٨ والذي توزن فيه النقاط بالذهب إلا الفوز مهما كلفه الثمن على خصمه السعودي.

لم تكن المهمة سهلة بل صعبة وشاقة لكن العبرة بخواتيمها حيث فاز العنابي بهدف وحيد من إمضاء الظهير الأيمن مسعد الحمد في الدقيقة ٧١ حرر النفوس من حالة القلق والشك ووضعه في الصدارة المشتركة مع الأولمبي الياباني.

## العنابي في المنفى!!

لم يرتق الحضور الجماهيري إلى مستوى الطموح والآمال التي كانت تعقد على دوره في دعم ومساندة لاعبي العنابي وجعلهم في وضعية نفسية أفضل.

وعندما أطلق حكم المباراة السوري محسن بسما صافرة البداية كان عدد قليل فقط من أنصار العنابي الأولمبي يتناثر بمدرجات استاد جاسم بن حمد بنادي السد.

وكان من اللازم أن تنصرم حوالي الربع ساعة الأولى من المواجهة القطرية السعودية لكي يبدأ الجمهور في التقاطر على الملعب.. ولكن ظل العدد قليلا ولا يفي بالغرض، كان المأمول أن يتواجد محبو وعشاق الأولمبي العنابي في النزال الصعب بالآلاف وليس بالمئات فقط.

كان العنابي يعول على استغلال عاملي الأرض والجمهور أفضل استغلال وتوظيفهما إلى جانب عوامل إضافية أخرى من أجل تخطي عقبة الأخضر السعودي وتحقيق بداية مثالية ونموذجية في تصفيات الدور الحاسم المؤهل إلى بكين «٢٠٠٨».

## الغيابات الاضطرارية!!

بعد خروج الظهير الأيسر علي ناصر من تشكيلة المنتخب القطري واستبعاده منها بقرار إداري عقابا له على تصرفاته الخاطئة كان من المرتقب أن يحل مكانه في التشكيل الأساسي عادل لامي، لكن ما قام عليه الظن جاء بدوره خاطئا حيث إن الإصابة أكرهت لامي على الغياب وتعويضه في مركز الظهير الأيسر بعلي سند النعيمي ضمن خط الدفاع الرباعي الذي تألف أيضا من مسعد الحمد في مركز الظهير الأيمن وبلال محمد وإبراهيم ماجد في متوسطة الدفاع، أما خط الوسط فقد شكله طلال البلوشي ومجدي صديق كلاعبي ارتكاز وأمامها محمد السيد في جهة اليمين وعلي عفيفي في جهة اليسار، وكون يوسف أحمد وماجد محمد ثنائية خط الهجوم.

وظهر من خلال النهج التكتيكي ٢/٤/٤ الذي وضع فيه المدرب حسن حرمة الله لاعبيه أن الوصايا الدفاعية كانت حاضرة فيه بقوة مبالغ فيها إلى حد ما.

وبسبب التكتيك الدفاعي لم يتمكن لاعبا الوسط الجناحان محمد السيد وعلي عفيفي، وهما صاحبا ميول وإمكانيات ومؤهلات هجومية، من تفعيل دورهما الهجومي في مساندة الخط الأمامي كما يجب ولذلك جاءت الهجمات القطرية على المرمى السعودي قليلة ولم تبلغ درجات الخطورة إلا في مناسبات نادرة جدا.. وفوق ذلك عانى الثنائي الأساسي بخط الهجوم من الرقابة الشديدة التي كانت مفروضة عليهما من المدافعين السعوديين والتي كانت مزدوجة تتنوع بين الرقابة الفردية ورقابة المنطقة.. كما أن الظهيرين الأيسر والأيمن مسعد الحمد وعلي سند لم يساهما في الشق الهجومي ولم يمارسا الدور المطلوب منهما في الصعود والقيام بالقُطْرِيَات والتمريرات العرضية وخلق حلول هجومية من الأطَرافَ أمام صعوبة الاختراق من الوسط وعمق الدفاع السعودي.

## أفضلية سعودية

كانت أولى محاولات التهديدات في الشوط الأول بألوان عنابية عبر يوسف أحمد الذي سدد الكرة بقوة غير أنها خاصمت إطارات المرمى ولم تجد طريقها إلى الشباك إلا أن الأفضلية في تملك الكرة والتحكم فيها دانت للأخضر السعودي بفضل التواجد القوي لعناصر الوسط في هذه المنطقة الحساسة والمهمة جدا من مناطق الملعب الثلاث.. نعلم أن من يمسك بخيوط التحكم في منطقة الوسط يكون قد وضع اليد على مفتاح فعال ومهم من مفاتيح اللقاء.. وعندما كانت الثقة تزداد في الجانب السعودي وترتفع وتساعد على تحقيق الأفضلية والأرجحية في اللعب وتدبير مجريات الشوط الأول وتسييرها، بدأت الشكوك تحوم حول قدرة العنابي على تقديم أداء جيد كفيل بزرع الاطمئنان والثقة في نفوس الجمهور والطاقم الفني.. كثرت التمريرات الخاطئة والتي أضاعت على المنتخب القطري إمكانيات مهمة لبناء هجمات خطيرة.



تصوير/فادي الاسعد

■ فرحة لاعبي العنابي بعد احراز هدف الترجيح لمسعد الحمد

وكان المنتخب السعودي قاب قوسين أو أدنى من افتتاح التسجيل في الدقيقة ١٥ بواسطة المهاجم يوسف منصور السالم الذي تحصل على الكرة من هجمة مرتدة ليتلاعب بالمدافع الأوسط إبراهيم ماجد ويراوغه ولم يتقدم لملاقاة الحارس «الشجاع» رجب حمزة الذي نجح في إبعاد الكرة والمحافظة على نظافة شباكه.

ولمواجهة الضغط السعودي في وسط الميدان، حاول المدرب حرمة الله أن يحرر فريقه ولاعبيه من الاختناق التكتيكي باستغلال عنصر المرتدات خصوصا بالتركيز على سرعة محمد السيد ويوسف أحمد غير أن هذه المناورة لم تنجح، وأصبح الهم الأساسي للفريق القطري هو الدفاع أولا عن مرماه أمام الاستحواذ السعودي على الكرة وتحرك اللاعبين السعوديين وانتشارهم الجيد بوسط الملعب.. وحتى الدفاع القطري كان يبعث بين الفينة والأخرى على القلق بسبب عدم التفاهم والارتباك في التغطية.

وكان الحارس رجب حمزة نقطة الضوء الواضحة في الفريق القطري حيث إنه كان عنصر ثقة واطمئنان بفضل تدخلاته الناجحة سواء عند قطع التمريرات العرضية أو التصدي للتسديدات من بعيد وكذلك لحسن قراءته للكرات الساقطة وراء المدافعين حيث كان يخرج في توقيت مناسب لالتقاط كرات لم تكن تخلو من خطورة.

## تدخلات علاجية للدكتور

أمام العقم الهجومي الواضح في الشوط الأول كان من اللازم أن يتدخل حرمة الله في فترة الراحة بين الشوطين ويجرى ما يراه ضروريا من تعديلات على الشاكلة والتشكيلة قصد تحريرهما من الدفاع المبالغ فيه وجعلهما هجوميين أكثر.

عادة ما يقال إن الشوط الأول هو شوط اللاعبين والشوط الثاني هو شوط المدربين لأن الأجهزة الفنية تستغل فترة ما بين الشوطين في إصلاح ومعالجة ما لاحظوه من اختلالات في الأداء وأخطاء في أسلوب اللعب.

كانت أولى التدخلات العلاجية التي قام بها «الدكتور» هي إخراج على سند النعيمي وإدخال معاذ يوسف في الدقيقة «٤٦».

هناك من استغرب هذا التغيير خصوصا أن علي النعيمي لم يكن مقصرا في الشق الدفاعي، غير أن ضيق الحلول الهجومية من الوسط دفعت الجهاز الفني العنابي إلى أن يركز على حلول الأطراف، ولذلك ارتأى حسب قناعاته التقنية إخراج الظهير الأيسر السداوي وإدخال العرباوي يوسف معاذ محله لأنه صاحب مزايا ومؤهلات هجومية أكثر قصد استغلاله في الطلعات والصعود في الممر الأيسر ورفع الكرات العرضية.. وساهم الحضور البارز للظهير الأيمن مسعد الحمد منذ بداية الشوط الثاني في الجانب الهجومي على تفعيل قدرات الخط الأمامي وارتفاع نسبة العمليات الهجومية وزيادة الضغط على المرمى السعودي.

وهكذا دارت العجلة الهجومية للفريق القطري دون أن يتراجع الفريق السعودي الذي ظل مهاجموه يتحينون أصغر فرصة لمباغتة الحارس المتألق رجب حمزة أحد أبطال الأمسية الآسيوية.

## الفوز تحت أقدام الحمد

قلنا إنه أمام صعوبة الاختراق من عمق الدفاع والوسط السعوديين كان لابد من استغلال الأطراف وتوظيفها كأحد مفاتيح اللعب قصد الخروج من حالة الاختناق الهجومي الذي عانى منه العنابي في الشوط الأول.

وبالفعل لم يأت الفرج إلا عن طريق الظهير الأيمن مسعد الحمد في الدقيقة ٧١ عندما سدد كرة جانبية بقوة استقرت في الجهة اليمنى من مرمى الحارس السعودي لتشعل الفرحة في المدرجات وتمنح هدف السبق للعنابي.

ذاك الهدف الذي كان له مفعول السحر على نفسيات ومعنويات اللاعبين القطريين الذين تحرروا من ضغط البحث عن النتيجة.. وأمام انجراف الفريق السعودي نحو الهجوم كان من البديهي أن يتنازل عن مساحات مهمة ليستفيد منها الهجوم القطري الذي شن بواسطة المرتدات عمليات هجومية خطيرة جدا لو استغلت واستثمرت كما يجب لأثمر هدفا ثانيا على الأقل.

في الدقيقة ٧٤ وفي كرته الأولى بعد أن نزل احتياطيا محل محمد السيد الذي خرج بسبب الإصابة مرر وليد جاسم كرة على طبق إلى يوسف، بيد أن الأخير فشل في التعامل معها ولم يستطع مراقبتها.

وفي الدقيقة ٧٦ كاد نايف أحمد هزازي المهاجم السعودي أن يدرك التعادل لمنتخبه حيث توصل بالكرة من رمية تماس فتقدم وسدد في غياب مراقبة دفاعية صارمة لكن الحارس «الأمين» حمزة تألق في التصدي للكرة وتحويلها للزاوية.

وعاد يوسف أحمد بضربة رأسية من يوسف معاذ إلى تهديد المرمى السعودي في الدقيقة ٧٨ إلا أن الكرة ذهبت خارج القوائم الثلاث.

وتطلع المنتخب السعودي إلى تحقيق الزيادة العددية المطلوبة في الهجوم بالانتقال من ٢/٤/٤ التي لعب بها خلال الشوط الأول وبداية الشوط الثاني إلى ٣/٣/٤ عندما سحب مدربه لاعبا من الوسط وأدخل محله مهاجما صريحا، لكن الدفاع القطري رغم أنه تلقى ضربة قوية في الدقيقة ٤٧ بخروج قائده بلال محمد بسبب الإصابة ودخول موسى هارون حافظ على تماسكه والصمود أمام الكرات الطويلة من الوراء التي أصبح المدافعون السعوديون ولاعبو الوسط يرمون بها نحو المرمى القطري قصد اختصار المسافات وربح الوقت لكنه اتضح أنه أسلوب غير مجد.

وتهيأت لماجد محمد فرصة ذهبية في الدقيقة ٨٧ قصد إضافة الهدف الثاني وإراحة أعصاب زملائه اللاعبين والجهاز الفني والجمهور عندما انفرد بالحارس بعد هجوم مرتد وتوصله بالكرة من يوسف أحمد إلا أن تباطؤه في التسديد، فسح المجال للمدافع السعودي علي البيشي بالعودة وإبعاد الكرة للزاوية، وبعد تنفيذها أنجز وليد جاسم من الجهة اليسرى فاصلا جميلا في المراوغة وسدد بقوة لكن القائم الأيسر كان بالمرصاد للكرة وناب عن وليد عبدالله الحارس السعودي.

وكاد خطأ فادح لإبراهيم ماجد في الدقيقة ٩٠ أن يعيد الأمور إلى نصابها ويرجع المباراة إلى نقطة البداية حيث إنه عوض أن يشتت الكرة أراد ترويضها ومراقبتها أولا لكنها ضاعت منه في قلب منطقة الجزاء فتسلمها عبدالله هوساوي الذي سدد الكرة لكن القائم الأيمن انحاز إلى جانب المنتخب القطري وتصدى للكرة التي عادت لترتطم بمسعد الحمد قبل أن تخرج للزاوية.

المهم أن العنابي الأولمبي حقق الأهم وانتزع ثلاث نقاط ثمينة من رحم المعاناة والألم جعلته يتساوى مع المنتخب الياباني في صدارة المجموعة الثالثة.

ومن الواجب التنبيه إلى أن مباراة أمس أمام السعودية لم تكن سوى البداية وكانت مؤشرا واضحا على ما ستكون عليه باقي المباريات من صعوبة في المشوار الآسيوي الشاق والصعب.

## نتائج مباريات أمس

وأسفرت نتائج الجولة الأولى من الدور النهائي من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مسابقة كرة القدم في أولمبياد بكين ٢٠٠٨ عن تعادل العراق واستراليا سلبيا ضمن المجموعة الأولى وفي المجموعة الثانية فازت كوريا الجنوبية على أوزبكستان ١/٢ بينما تغلبت سوريا على البحرين ١/٢ وفي المجموعة الثالثة فازت اليابان على فيتنام ٠/١ وتقام اليوم الخميس مباراة بين فريقي كوريا الشمالية ولبنان.



تصوير/جهاد النجار

الحلم الرياني بعد ضياع فرصة ضم «العقرب» . .

# تينوريو . . هل سيكون «صفقة العمر»؟

■ أحمد إسماعيل

لم يكن حبر الخبر الذي كتبته «استاد الدوحة» عن رغبة الريان في التفاوض مع عقرب السد إيمرسون قد جف بعد حتى تحولت رغبة الريانيين الى نجم آخر من نجوم السداوية وكان هذه المرة المونديالي كارلوس تينوريو الذي كتب سطور تجربته الاحترافية في الملاعب القطرية بأحرف من ذهب بفضل البصمات المؤثرة التي تركها منذ قدومه قبل ثلاث سنوات وحتى الآن.

فليس من قبيل المبالغة القول ان الريان كسب مهاجما كبيرا ما أحوجه الى وجوده في هذا الوقت الذي يبحث فيه عن فرصة لإعادة المصالحة مع جمهوره حيث سيضع فيه خلاصة آماله ليس في العودة الى عالم المنافسة التي تركها في الموسم الماضي وتخلى مع غيره عن جميع ألقاب الموسم لصالح السد وانما في إعادة كتابة الوجه الآخر من أوجه التواجد الخارجي لهذا النادي الذي يطالبه جمهوره بالكثير.

فالكل يعرف ان استكمال خطوات الصفقة سيمنح الريانيين فرصة الاستفادة القصوى من ورقة رابحة اثبتت فاعليتها وحضورها في أكثر مواسم السد تألقا ونجاحا. فهو الى جانب تتويج ذلك الحضور بالحصول على لقب هداف الدوري القطري، فانه بات مؤهلا لتوظيف خبرته المونديالية في الاتجاه الصحيح من خلال تواجده مع منتخب بلاده في كأس العالم وفي كوبا أميركا وذلك وحده كان كفيلا بفتح عيون الأندية الأوربية على موضوع ضمه إليها.

### عروض جادة

على ان المهاجم الذي يلقبه السداوية بالمدرعة والذي يقترب من عقده الثلاثيني قد يكون من بين المحترفين القلائل الذين تسلط عليهم الأضواء الاحترافية من خلال عروض جادة وحقيقية وليس وهمية تملأ أعمدة الصحف بين الحين والآخر لأغراض الاستهلال المحلي. فقد تلقى العديد من العروض الاحترافية من أندية إنجليزية كان من بينها بولتون وسندرلاند وأتلتيك وويست هام يونايتد. بل انه اقترب من التوقيع لبولتون لتمثيله في الموسم المقبل بعد ان تلقى مباركة ناديه وعدم اعتراضه على اي صفقة قد تضع لاعبيها في مصاف العالمية الى جانب تأثيرها المادي والفني على الفريق.

ومن قبيل المصادفة ان تتزامن هذه الخطوة مع خبر تعرض شقيقه للاختطاف من قبل مجهولين كانوا يستقلون خمس سيارات بمدينة إزميرالدا الساحلية وسط توقعات بأن يكون الخاطفون قد طلبوا فدية من عائلة هذا النجم لإطلاق سراحه. الا ان الحادثة لم تؤثر على التحاق تينوريو بصفوف ناديه وانتظار الصفحة التالية من مشواره الاحترافي والذي تزامن أيضا مع إعلان رسمي صدر عن الإدارة السداوية يتعلق برغبتها في البحث عن مهاجم جديد لسد فراغ رحيله حيث حفزت العروض الخارجية الإدارة في التحرك على أكثر من محور للبحث عن بديل بحجم هذا النجم.

### متخصص بالأرقام القياسية

وكم يبدو الريان بحاجة إلى مهاجم يعرف طريقه الى المرمى بطريقة تمحو من ذاكرته آثار الصفقات الفاشلة التي أبرمها مع نجوم عالميين كبار من بينهم البلجيكي أمبينزا. ولعل الافتقار الى الحس التهديفي قد أوقع الريان في مشكلة الافتقار الى الهداف الذي يعرف طريقه نحو المرمى. ومن ينسى الرقم القياسي الذي حققه هذا النجم في الرابع والعشرين من أغسطس من العام الماضي عندما صب جام غضبه في مرمى معيذر من خلال إحراز عشرة من الأهداف الـ (٢١) التي أحرزها السد في المباراة التي جرت ضمن منافسات الأدوار التمهيدية في كأس الشيخ جاسم للموسم الماضي.

كما ان الارتقاء الى مستوى التحدي قد كان أحد الأسلحة المهمة في ذاكرة الجمهور السداوي الذي يذكر له دوره الكبير في تحقيق حصاد الموسم الماضي وبالأخص في الاحتفاظ بكأس ولي العهد عندما حقق هدفي فريقه في مرمى الغرافة في المباراة النهائية للبطولة وليهدي فريقه اللقب الثاني بعد احتفاظه ببطولة الدوري للموسم الثاني على التوالي ايضا.

### خوف من الإصابة

على ان هاجس الإصابة ظل يلاحق النجم المونديالي في الموسم الماضي ليشيع القلق في أوساط القلعة البيضاء التي ترى بان نجمها ليس من النوع الذي يسهل تعويضه. وهذا يفسر القلق الذي ساد أوساط السد بعد ان أثبتت الفحوصات الطبية التي أجريت عليه في الخريف الماضي بأنه مصاب بتمزق في العضلة وان علاجه يتطلب شهرا على الأقل بعد اصابته في مباراة فريقه والعربي بدوري المحترفين للموسم الماضي وانتهت سداوية بثلاثة أهداف نظيفة.

ولهذا فان احتفاظ النجم المونديالي بكامل جاهزيته سيكون عنصرا داعما للريان في الموسم الجديد وسيعيد الآمال الى جمهوره في ان يترقب عهدا جديدا يمحو به إخفاقات الموسم الماضي وقد يكون من المناسب لجمهور الريان أن ينتظر ثمرة هذه الصفقة في قوادم الأيام لأنها قد تعيد الأمل الى جمهوره بأن النجم القادم يحمل مواصفات «صفقة العمر» لهذا الفريق إذا ما سارت الأمور كما تشتهي السفن الريانية في موسم غير واضح المعالم.

■ «مدرعة» بمقدورها أن تعيد كتابة سطور التواجد الرياني

■ عروض احترافية جادة وليست وهمية ظلت تلاحقه




ارشيف استاد الدوحة



في إطار المجموعتين الثالثة والرابعة من كأس الشيخ جاسم ..

# الخبرة ترجح الريان وفوز متوقع للقطراوية

## من سيحسم صدارة المجموعة الرابعة؟



■ ثياجو يصوب كرة رأسية إلى مرمى مسيمير

■ محسن لملوم

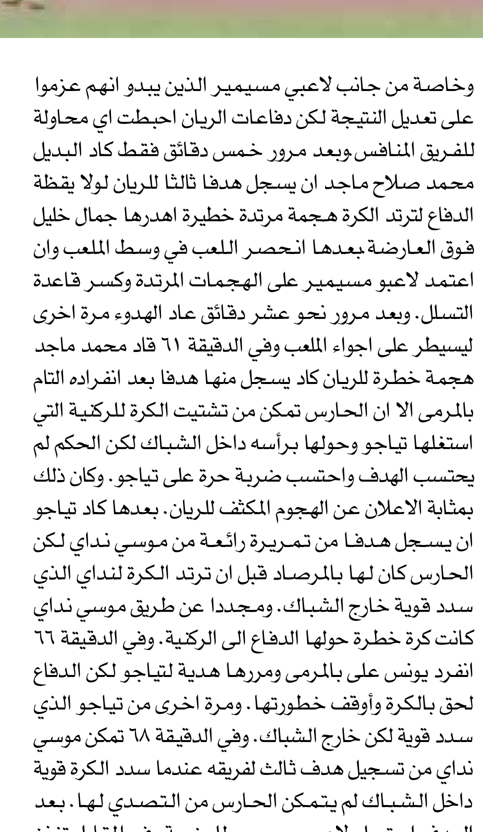
في افتتاح المجموعة الرابعة وعلى استاد حمد الكبير بالنادي العربي حقق فريق الريان فوزا كبيرا على فريق مسيمير قوامه اربعة اهداف مقابل هدف جاءت اهداف الريان موزعة على شوطي المباراة بواقع هدفين لكل شوط بينما جاء هدف مسيمير في نهاية الشوط الثاني.

وشهد اللقاء سيطرة تامة وواضحة لفريق الريان الذي فعل لاعبوه كل شئ في المباراة بينما ظهرت خطورة مسيمير على استحياء وعلى فترات زمنية متباعدة، وفي المقابل ظهرت قوة لاعبي الريان وبالتحديد في اللاعبين موسي نداي وتياجو اللذين من المتوقع ان يكون لهما شأن كبير في هجوم الفريق في الموسم الجديد اذا ما استمر التفاهم بينهما بالشكل الذي ظهر في المباراة. وبذلك يعتلي فريق الريان قمة المجموعة في انتظار نتيجة مباراة قطر والخريطيات.

### الواقع يفرض نفسه

بدأ الشوط الاول وسط هدوء تام سواء كان في المدرجات او حتي في الملعب وان كان موسي نداي لاعب فريق الريان اعلن عن سيطرة فريقه من البداية ورغبته في الفوز عندما أهدر فرصة الهدف الاول في اللقاء وبالتحديد في الدقيقة الثانية حيث سدد الكرة خارج الشباك وهو شبه منفرد .لكن لاعبي مسيمير ردوا بكرة مباغتة عن طريق اللاعب جمال خليل الذي انفرد تماما بالمرمى الرياني في الدقيقة الخامسة لكنه اودع الكرة خارج الشباك عدما خرج الحارس غيث جمعة لملاقاته على حدود منطقة الجزاء. وكان ذلك بمثابة التهديد المبكر لفريق الريان الذي رفض الدخول في دائرة المفاجآت وسرعان ما استطاع لاعبه تياجو التسجيل في الدقيقة الثامنة اثر تمريرة رائعة من زميله موسي نداي. بعد الهدف سادت الثقة بين صفوف لاعبي الريان والعكس على لاعبي مسيمير الذين استسلموا مبكرا للهزيمة ولم تفلح محاولاتهم في الوصول لمرمى الريان. وبعدها بدقائق قليلة كاد تياجو تعزيز الهدف بآخر لولا ان الكرة علت العارضة. وبعد مرور ربع ساعة تقدم لاعبو مسيمير للامام حيث رفع جابر صالح الكرة من الجانب الايمن على قدم زميله محمد راشد الذي سددها قوية لكن في يد الحارس الرياني. الا ان رد الريان كان سريعا حيث اخترق عبدالرحمن مصبح من ناحية اليسار وراوغ اكثر من لاعب قبل ان يهدي الكرة لزميله تياجو وهو امام المرمى لكنه سددها خارج الشباك مهدرا فرصة الهدف الثاني الذي لم يتأخر كثيرا وبعدها بدقيقة واحدة اهدي تياجو كرة لزميله يونس علي لم يتوان في تسديدها قوية على يمين الحارس لتسكن الشباك معلنة عن الهدف الثاني للريان. بعدها مال اداء لاعبي مسيمير الى الخشونة حتى تدخل الحكم واخرج الكارت الاصفر للاعب يعقوب عبداللطيف لتعمده ايذاء محمود رشدان. ثم تناقل لاعبو الريان الكرة فيما بينهم ليعلنوا سيطرتهم التامة على مجريات اللقاء في حين ظهر لاعبو مسيمير لا حول لهم ولا قوة. ووسط ذلك تمكن جمال خليل لاعب مسيمير من الانفراد بمرمى الريان وسددها قوية لكن يقظة الحارس حولتها الى ضربة ركنية. رد بعدها تياجو ومرر الكرة لموسي نداي الذي سدد في يد الحارس ايضا. وقبيل انتهاء هذا الشوط كاد محمود رشدان ان يسجل الهدف الثالث لفريقه لكن الكرة ضلت الطريق الى فوق العارضة لينتهي الشوط الاول بتقدم الريان بهدفين نظيفين.

### صحوة مسيمير وخبرة الريان



على عكس الشوط الاول جاءت بداية الشوط الثاني قوية وخاصة من جانب لاعبي مسيمير الذين يبدو انهم عزموا على تعديل النتيجة لكن دفاعات الريان احبطت اي محاولة للفريق المنافس.وبعد مرور خمس دقائق فقط كاد البديل محمد صلاح ماجد ان يسجل هدفا ثالثا للريان لولا يقظة الدفاع لترتد الكرة هجمة مرتدة خطيرة اهدرها جمال خليل فوق العارضة.بعدها انحصر اللعب في وسط الملعب وان اعتمد لاعبو مسيمير على الهجمات المرتدة وكسر قاعدة التسلل. وبعد مرور نحو عشر دقائق عاد الهدوء مرة اخرى ليسيطر على اجواء الملعب وفي الدقيقة ٦١ قاد محمد ماجد هجمة خطرة للريان كاد يسجل منها هدفا بعد انفراده التام بالمرمى الا ان الحارس تمكن من تشتيت الكرة للركنية التي استغلها تياجو وحولها برأسه داخل الشباك لكن الحكم لم يحتسب الهدف واحتسب ضربة حرة على تياجو. وكان ذلك بمثابة الاعلان عن الهجوم المكثف للريان. بعدها كاد تياجو ان يسجل هدفا من تمريرة رائعة من موسي نداي لكن الحارس كان لها بالمرصاد قبل ان ترتد الكرة لنداي الذي سدد قوية خارج الشباك. ومجددا عن طريق موسي نداي كانت كرة خطرة حولها الدفاع الى الركنية. وفي الدقيقة ٦٦ انفرد يونس على بالمرمى ومررها هدية لتياجو لكن الدفاع لحق بالكرة وأوقف خطورتها. ومرة اخرى من تياجو الذي سدد قوية لكن خارج الشباك. وفي الدقيقة ٦٨ تمكن موسي نداي من تسجيل هدف ثالث لفريقه عندما سدد الكرة قوية داخل الشباك لم يتمكن الحارس من التصدي لها. بعد الهدف استسلم لاعبو مسيمير للهزيمة وفي المقابل تفنن لاعبو الريان في اهدار الفرص السهلة بعد ان وصلوا كثيرا لمرمى مسيمير. ولاحت اكثر من فرصة لتياجو ونداي طاشت كلها الى خارج الملعب. وشهدت الدقيقة ٧٣ واقعة غريبة عندما لم يحتسب الحكم ضربة حرة لصالح مسيمير ومن ثم قام عبدالرحمن مصبح لاعب الريان بتمرير الكرة لاحد لاعبي مسيمير وهو ان دل فانما يدل على السيطرة التامة والواضحة لفريق الريان، وبعدها بدقيقة واحدة كاد جمال خليل أن يسجل هدف الشرف لفريقه عندما وجد نفسه منفردا بالمرمى لكن الحارس حول الكرة الى الركنية. وفي الدقيقة ٨٠ انفرد محمد صلاح ماجد وسدد الكرة قوية ارتطمت في قدم احد المدافعين وتحولت إلى الركنية. بعدها بدقيقة تمكن نفس اللاعب محمد صلاح ماجد من تسجيل الهدف الرابع لفريقه وسط اعتراضات بأن الهدف من تسلل لكن الحكم اطلق صفارته مانحا الهدف شرعيته. وقبيل انتهاء اللقاء كاد نفس اللاعب أن يسجل هدفاً خامساً لولا براعة الحارس الذي حول الكرة إلى الركنية ومع نهاية المباراة احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح مسيمير اثارت دهشة الكل سددها اللاعب على سالم المالكي في المرمى لكن الحكم أعاد الكرة وسط سخط الحضور ليتقدم لها نفس اللاعب ويحرز هدف الشرف لفريقه في المباراة التي سادها فريق الريان لعبا ونتيجة قبل ان يطلق الحكم صفارة نهاية اللقاء بفوز الريان بأربعة اهداف مقابل هدف وفوزه بثلاث نقاط تعزز فرصه في التأهل للدور الثاني.







## السيلية يقدم أوراق اعتماده للموسم الجديد

■ المحترف العماني بدر الميمني يقود هجمة للسيلية

■ نزار عجيب

قدم السيلية العائد إلى دوري الأضواء نفسه للموسم الجديد بالفوز على أم صلال بهدف وحيد على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر في مباريات المجموعة الثالثة لمسابقة كأس الشيخ جاسم، وأشرك السيلية فريقه الأساسي في المباراة حيث أكد جديته في خوض موسم قوي.

وقدم فريق السيلية شوطا قويا حيث اعتمد مدربه البرازيلي جوزيه باولو على توليفة جديدة مميزة غاب عنها لاعب الأهلي السابق مشعل عبدالله، السيلية قدم أوراق اعتماده بالفعل للموسم الجديد حيث اتضح أن الفريق استفاد من فترة إعداده في ألمانيا وقام المدرب البرازيلي بعمل كبير للوصول إلى تشكيلة متجانسة تقود الفريق، اعتمد الفريق على بناء هجماته والضغط على أم صلال من الجانب الأيمن الذي لعب فيه معمر عبدالرب ومن عمق الميدان حيث شارك مجيب حامد في بناء الهجمات بكثافة معتمدا على لياقته البدنية العالية وقوة تسديده، وكان أيضا العماني بدر الميمني حاضرا وبقوة حيث وصل اللاعب لمرمى الحارس عماد الشمري في أكثر من فرصة، ومن إحدى الهجمات التي قادها الميمني حصل السيلية على ركلة جزاء سجل منها لاعب بوركينا فاسو عبدالله سيسي الهدف الأول للسيلية.

### خبرة لاعبي السيلية

مجموعة اللاعبين المحترفين والمواطنين التي شاركت مع السيلية تتمتع بخبرة عريضة وكبيرة في الملاعب حيث قاد دفاع الفريق اللاعب البرازيلي الكسندر الذي لعب في الأهلي موسمين بجانب لاعب الرأس الأخضر فرناندو، وكان للعمانيان بدر الميمني وأحمد مبارك دور قيادة خط الوسط بجانب قائد الفريق عبدالله درويش ومجيب وتكفل سيسي بقيادة هجوم الفريق ومن هنا كان التحول والسيطرة للسيلية الذي عاد لدوري الأضواء وسيكون حضوره مؤثرا على ما يبدو في الموسم الجديد ولن يكتفي الفريق بدور الكومبارس أو المتفرج في ظل العناصر القوية التي ضمها الفريق بعد مغادرته لدوري المظاليم وشكل المهاجم سيسي الذي لعب في نهاية الموسم الماضي للخور شكل صداعا دائما لدفاع أم صلال حيث وجد قائد الفريق وليد نهنك صعوبة بالغة في إيقافه خاصة وهو يتمتع بسرعة كبيرة في الركض بالكرة.

### أم صلال بدون الثلاثي



لم يشرك الفرنسي ريتشارد تاردي مدرب نادي أم صلال الثلاثي المحترف صبري لاموشي وعزيز بن عسكر وحسين علي «بيليه» في مباراة السيلية وذلك بغرض المحافظة عليهم قبل انطلاق بطولة الأندية الخليجية التي يستضيف أم صلال إحدى مجموعاتها في الدوحة وغاب أيضا عن تشكيل أم صلال الحارس بابا مالك وأتاح المدرب الفرصة للمحترف السنغالي إبراهيما للمشاركة في النصف الأول قبل أن يسحبه خاصة أن اللاعب توقف عن المشاركة طوال الموسم الماضي بعد أن تعرض للإصابة، وقدم الفريق البرتقالي أداء متوسطا في الشوط الأول حيث وضح أن اللاعبين مازالوا في حاجة لمزيد من الوقت للوصول إلى مرحلة التجانس المطلوبة كما تأثر الفريق بفقدان أعمدته الأساسية في المباراة، لكن هدف المدرب اتضح بإعداد الفريق للدوري حيث يبقى المكسب ليس هدفا رئيسيا في هذه البطولة وهو كذلك هدف الكثير من الأندية التي دائما ما تتخذ من البطولة فرصة للإعداد لبطولة الدوري.

### شوط تكتيكي

الشوط الثاني من المباراة كان تكتيكيا بدرجة كبيرة حيث قلت فيه الهجمات وكان الحذر الدفاعي واضحا حيث عمد كل مدرب على تطبيق شكل معين ووضح أن مدرب السيلية بالفعل سيخوض الدوري بنهج صارم على أمل تثبيت أقدام فريقه في ظل منافسة شديدة ستكون في انتظاره بدون شك، وكاد اللاعب السنغالي أمادو أن يسجل هدفا ثانيا للسيلية بعد أن سدد كرة قوية ارتدت من العارضة، وحاول اللاعب نفسه أكثر من مرة الوصول لمرمى الحارس الشمري الذي منع محاولة من كرة داخل منطقة الجزاء قبل نهاية اللقاء بخمس دقائق.

وأتاح مدربا الفريقين الفرصة لمجموعة من اللاعبين بغرض تجهيزهم للموسم حيث أشرك مدرب أم صلال عباس المالكي وجواد احناش وعبدالرحمن محمود في الحصة الثانية للمباراة ونجح المالكي في تنشيط هجوم البرتقالي وكاد أن يدرك اللاعب التعادل في كرة أبعدها المدافع الكسندر وحافظ السيلية على تفوقه منهيا المباراة بانتصاره بهدف.

### خضير يهزم رديف الوكرة

أحرج مهاجم الشحانية أحمد خضير فريق الوكرة عندما سجل أربعة من أهداف فريقه الخمسة التي فاز بها على الوكرة مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما ضمن المجموعة الثالثة على ملعب سحيم بن حمد.

وكان الوكرة هو البادئ بالتسجيل عن طريق حسن محمد وأضاف علي مجبل هدفه الثاني قبل أن يعود الشحانية ويسجل ثلاثة أهداف في الشوط الأول الذى انتهى لصالحه بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وفي الشوط الثاني أضاف الشحانية هدفين بواسطة عمر الشمري وأحمد خضير.. وقد لعب الوكرة بالرديف الذى قاده مجبل فرطوس وزج علي مجبل وحيدا من الفريق الأول وكانت المباراة سريعة وقدم فيها الشحانية عرضا حماسيا قويا.

### ثلاثية نظيفة لقطر

خطف فريق قطر ثلاث نقاط وثلاثة أهداف أودعها في شباك الخريطيات في المباراة التي جرت بينهما ضمن المجموعة الرابعة وضيفها ملعب حمد الكبير.

وتقدم قطر بهدف سجله عماد الحوسني في الدقيقة ٩ وكان يمكن لهذا الهدف أن يتعزز بأهداف أخرى لولا القائم والعارضة اللذين ردا كرتين لطلال الكركوري وعماد الحوسني الذى تمكن في الشوط الثاني من إضافة هدف ثان له في الدقيقة ٤٧ من متابعة ناجحة لضربة ركنية في حين سجل مشعل مبارك هدفا ثالثا في الدقيقة ٧٣ من تسديدة قوية ورائعة.

وكان اللقاء متواضعا للغاية وظهرت فيه فعالية القطراوية واضحة في الشوطين بسبب غياب الجانب الهجومي لخصمه.

مؤشرات مبكرة على غياب الاهتمام بالبطولة التنشيطية . .

# روماو العربي يرفع التحدي مبكراً!

■ عبدالمجيد الكزار

قلنا في موضوع سابق إن السواد الأعظم من الأندية القطرية خصوصا تلك التي تؤثث فضاء الدرجة الأولى لاتعطيها الأهمية البالغة لأنها لاتدرجها في خانة الأهداف والطموحات التي تسعى إلى تحقيقها.

ولذلك فإنه من النادر أن ترى ناديا يلعب بتشكيله البشري الأساسي الذي سيخوض به استحقاقات الدوري أولى المسابقات الرسمية في الموسم الكروي..

جل الأندية لاتجعل كأس الشيخ جاسم في مقدمة أولوياتها وإلا لكانت قد خاضت البطولة وواجهت تحدياتها بصفوف كاملة، بل تعتبرها فرصة إضافية للإعداد وفتح مجال اللعب أمام تجريب أكبر عدد من اللاعبين بمن فيهم لاعبو الرديف وللتأقلم مجددا مع أجواء الدوحة المناخية التي ستكون شبيهة بتلك التي ستقام فيها الأسابيع الأولى من دوري المحترفين بعد أن أقامت الأندية معسكراتها الخارجية بدول أوروبية ذات مناخ مختلف...وعلى نفس منوال الموسم الماضي، شهد اليوم الأول الذي تبارت فيه أندية المجموعتين الأولى «السد والشمال والعربي والمرخية» والثانية «الغرافة والخور والأهلي ومعيذر» نتائج كبيرة من حيث الحصص أكدت بالواضح الملموس أن البطولة هي في عرف الأندية القطرية تنشيطية بامتياز وعززت حقيقة الاختلافات الكبيرة الموجودة بين الدرجتين الأولى والثانية. كما أنها تترك باب الجدل الدائم حول الهدف من البطولة التي لايمكن مطلقا أن نعتبرها بمثابة الافتتاح القوي للموسم والوسيلة الأفضل للترويج لبداية مميزة لدوري المحترفين مفتوحا على مصراعيه...

وقبل أن تعود أندية المجوعتين الأولى والثانية إلى حلبة التباري في بطولة الشيخ جاسم للمرة الثانية وتكون قد لعبت مساء أمس مبارياتها ضمن منافسات الجولة الثانية بشعارين مختلفين حيث تسعى المنهزمة للتعويض والفائزة للتأكيد جاءت نتائج اليوم الأول منتظرة بما فيها نتيجة الفوز العريض الذي حققه العربي على السد ٤-١ والصفعة المؤلمة التي وجهها الخور إلى معيذر عندما اكتسحه ٧-صفر، بالإضافة إلى تغلب الشمال على المرخية ٤-١ والغرافة على الأهلي ٢-صفر..

## لاقياس مع الفوارق!!

قد تبدو هزيمة السد قطب الكرة القطرية بتلك النتيجة الكبيرة مفاجئة لكن حجم المفاجأة سرعان مايتضاءل ويتلاشى عند إلقاء نظرة خاطفة على التشكيل البشري الذي إعتمده كل فريق في المباراة والظروف المحيطة بها.. فإذا كان البرتغالي جوزي روماو قد تسنى توظيف تسعة من لاعبيه الثوابت بالفريق الأحمر ممثلة في الحارس أحمد خليل والمدافعين عبد الله الغانم والإيراني هادي شكوري والبحريني سلمان عيسى ومجتبى جعفر ولاعبي الوسط عبد العزيز كريم والأرجنتيني بيسكولاتشي والمهاجمين وليد حمزة وعبد العزيز. هذه الثوابت التي تملك مايكفي من زاد الخبرة وتجربة اللعب بدوري المحترفين. فإن الروماني إيزاك المدرب المؤقت للسد لم يجد تحت تصرفه إلا ثلاثة لاعبين من الكتيبة الأساسية التي دافعت عن ألوان الفريق في الموسم الماضي وحققت الاكتساح السداوي لكل البطولة، وكانت البداية من البطولة الماضية في مسابقة الشيخ جاسم.. لم يتمكن إيزاك من الإعتماد من الحرس القديم إلا على البحريني خليفة عايل في خط الدفاع ومحمد غلام والبرازيلي فيليبي في خط الوسط والقادم الجديد المهاجم الأرجنتيني ماورو زاراتي كعناصر ستكون أساسية بالسد في بطولاته المقبلة على الصعيدين المحلي والأسيوي.وأمام إكراه الغيابات الكثيرة للعناصر الوازنة بسبب الإصابة والحاجة للراحة والتواجد مع الأولمبي العنابي لم يجد بدا من الدفع بلاعبين من الرديف غير ناضجين كرويا ومجردين من عنصري الخبرة والتجربة في نزال غير متكافئ أمام بالعربي..

اختلفت أسباب ومسببات الغيابات والنتيجة واحدة هي سقوط الزعيم السداوي في مستهل حملة دفاعه عن اللقب أمام العربي أحد أبرز منافسيه الذي يحن إلى أمجاده الغابرة..ليست النتيجة وحدها هي التي بعثت شعورا خفيفا من الإطمئنان لفئة وإن كانت قليلة من جمهور العربي حضرت اللقاء بعد النتائج السلبية في المباريات الودية خلال المعسكر الإعدادي بالبرتغال، وإنما طريقة اللعب التي أكدت أن عملا تقنيا مهما وكبيرا قد قام به المدرب روماو في إصلاح ومعالجة التصدعات التي عانى منها فريقه كثيرا وأدى ثمنها غاليا في الموسم الماضي.. ماقدمه اللاعبون أصحاب القمصان الحمراء من لمحات فنية وعمليات هجومية منظمة وتعاون وتلاحم بين اللاعبين في أداء الواجبات الدفاعية والهجومية وجمل تكتيكية وتقنية مترابطة ومتناغمة كشفت عن معالم ومؤشرات إيجابية نتمنى أن تكون حقيقية وألا تكون خادعة ومجرد إبهار أولي سرعان مايزول عند الإصطدام بأول حاجز حقيقي لكي يعود إلى طابور المتنافسين الحقيقيين على الألقاب والبطولات حتى يساهم هو الآخر في رفع المستوى العام للكرة القطرية وعودة الجماهير إلى المدرجات خصوصا وأن النادي العربي يملك قاعدة جماهيرية مهمة بيد أن ضمان حضورها للملاعب رهين بالنتائج الإيجابية.. ويبدو أن روماو يتطلع إلى أن يضع الموسم الماضي بكل نتائجة الكارثية في الدوري خلف ظهره.. وقال بعد المباراة في حديث لـ «استاد الدوحة» بأن الوجه الحقيقي للعربي لن يظهر إلا بعد أن تكتمل صفوفه بعودة لاعبيه الأولمبيين من العنابي الأولمبي وشفاء المصابين في مقدمتهم سيد بشير الذي يغيب عن البطولة بسبب إصابته بتمزق في العضلة وإكتمال عقد المحترفين الأجانب والخليجيين.وأكد المدرب البرتغالي أن المهمة حساسة ودقيقة إلا أنه سيظل متفائلا لأن الفريق به عناصر جيدة أبدت استعدادها للدخول إلى مرحلة جديدة ومخاصمة الماضي. وأوضح أنه لاينظر إلى كأس الشيخ جاسم على أنها مجرد فرصة للتجريب ومواصلة الإعداد لبطولة الدوري وإنما هي في نظره تحديا يجب إحترام قاعدة التنافس فيه كأي بطولة ويرغب في كسبه. وأوضح أن قناعاته التدريبية تفرض عليه النظر دائما إلى أي بطولة قاد فيها فريقا بمثابة هدف يجب تحقيقه. وكشف أنه على الرغم من عدم اللعب بصفوف كاملة مائة بالمائة وإشراكه للاعبين شباب إلا أنه لايتمنى الهزيمة وإنما يريد الفوز لأنه دافع معنوي مهم يجعل اللاعبين في وضعية نفسية أفضل عند بداية استحقاق الدوري..

## زاراتي وسوء الطالع!!

كانت الأنظار مركزة على المهاجم السداوي الجديد زاراتي «٢٠ عاما» في أول ظهور رسمي له بملاعب الدوحة بعد الهالة الإعلامية التي واكبت إنتقاله من نادي فيلز سارسفيلد الأرجنتيني إلى نادي السد في يونيو الماضي مقابل مبلغ مالي حددته وكالة الأنباء الفرنسية بـ ١٥ مليون يورو «حوالي ٢٠ مليون دولار» في حين أعلن عبدالعزيز الربان نائب رئيس السد في مؤتمر توقيع العقد مع اللاعب وتقديمه إلى وسائل الإعلام بالدوحة أن المبلغ الذي صرف من أجل الحصول على خدمات المهاجم الصاعد كان أقل من المعلن عنه في وسائل الإعلام الدولية!!! وعاد زاراتي إلى بوينس أيريس للانتظام في إستعدادات منتخب شباب التانغو للمشاركة في كأس العالم دون ٢٠ عاما بكندا. وقاد المهاجم السداوي منتخبه إلى التتويج باللقب العالمي للمرة السادسة في تاريخه «رقم قياسي في البطولة» بفضل هدف الفوز الذي أحرزه في المباراة النهائية بشباك المنتخب التشيكي ٢-١، لكن حظ زاراتي في مباراته الأولى على ملعب نادي قطر كان عاثرا إذ لم تكد تنقضي الربع ساعة الأولى حتى شعر بآلام بفخذه فتم استبداله..

## شتان بين الأولى والثانية!!

من تزال ذكريات بطولة الموسم الماضي عالقة بذهنه، سيتذكر بلاشك أن نادي معيذر كان أحد نجومها البارزين، ليس بنتائجه المبهرة اومنافسته على اللقب وإنما بهزيمته النكراء أمام السد صفر -٢١، وهي هزيمة قياسية في كرة القدم القطرية. ويأبى معيذر من جديد إلا أن يحافظ على عاداته في «الكرم الحاتمي» حيث استهل مشواره في البطولة الجارية بتشريع شباكه أمام مهاجمي الخور الذين وضعوا فيها سبعة شهب حارقة. وكان للمهاجم البرازيلي نصيب الأسد في الانتصار العريض حيث أحرز ثلاثة أهداف «هاتريك» مؤكدا استعداده هذا الموسم لمواصلة تخصصه في التهديف وهز شباك الحراس.

وأتخم نادي الشمال وفادة المرخية أحد ممثلي الدرجة الثانية في البطولة ٤-١ ولم يكن الأهلي الوافد الجديد على «الثانية» بعدما ودع مكرها في نهاية دوري المحترفين بالموسم الماضي الدرجة الأولى وعالم الأضواء أفضل حالا من باقي شركائه الجدد من حيث المحصلة النهائية حيث إن رصيده بقي جامدا عند صفر نقطة بسبب الهزيمة صفر- ٢ أمام الغرافة..إن كان هناك من تبرير منطقي لما حدث ومايحدث في البطولة التي تميزها النتائج الكبيرة في كل مباراة نازل فيها فريق من الدرجة الأولى خصما من الدرجة الثانية هو الاختلاف والفارق في المستوى بين دوري المحترفين ودوري الدرجة الثانية. وهذا ماكان يتأكد أيضا عبر ظاهرة الهبوط السريع لأندية الدرجة الثانية عندما تصعد إلى دوري المحترفين حيث تعجز عن مواكبة إيقاع التباري فتعود في نهاية الموسم من حيث قدمت إلى درجة أن أصبحت عملية الصاعد هابط قاعدة أصلية في الكرة القطرية. وهي القاعدة التي لم يستطع كسرها إلا نادي أم صلال في الموسم الماضي حيث أبلى البلاء الحسن في أول موسم له بالدرجة الأولى وأنهى مسابقة الدوري في المركز الثالث.. وماكان للنادي البرتقالي أن يصمد لولا الثورة الشاملة التي قادها الجهاز الإداري بصفوف الفريق حيث إنه بمجرد أن نال بطاقة الصعود غيّر جلده كليا بتعاقده مع محترفين جدد أجانب



تصوير/جهاد النجار

■ روماو

وخليجيين ولاعبين محليين وأسند جهازه الفني إلى «كادر» جديد قاده أولا المغربي حسن حرمة الله قبل أن يخلفه مواطنه حميد بريميل عندما عين «الدكتور» مدربا لمنتخب قطر الأولمبي...

ومن البديهي أن تلاقي أندية الدرجة الثانية كل متاعب الدنيا وتواجهها عندما تنازل أندية من الدرجة الأولى لأن الاختلافات البنيوية بينهما عالية كعلو الجبال والبون بينهما شاسع جدا سواء من حيث عدد المحترفين أو من حيث الإمكانيات المادية. فما تضخه اللجنة الأولمبية من أموال في خزينة أندية دوري المظاليم هو أقل من تلك التي تغدق على أندية دوري المحترفين. كما أن الاهتمام كله منصب فقط على الدرجة الأولى وخطط التطوير تبقى مركزة عليها بينما تعاني أندية الثانية من التهميش ولاتنال إلا الفتات من الوجبة الدسمة..

وحتى الإعلام الرياضي القطري بمختلف أصنافه ومشاربه يجعل أندية الدرجة الثانية بآخر اهتماماته من حيث تغطية مبارياتها ومتابعة قضاياها الشائكة ومشاكلها التي لاتنتهي.

والصواب هو أن يتم الاهتمام بهذه الدرجة الدنيا وأن نجعل منها نواة بناء أندية قوية والأرضية الصالحة لإكمال صقل موهبة اللاعبين الصغار وتطوير إمكانياتهم وليشتد عودهم لكي تصبح الشريان الذي يغذي أندية الدرجة الأولى بدل أن يبقى الممارسون فيها عرضة للتهميش والنسيان..



تصوير/جهاد النجار

■ طاهر زكريا لاعب السد يتصدى لكرة وليد حمزة لاعب العربي

## عبدالعزيز حسن يعتزل بمشاركة الأهلي المصري


ارشيف استاد الدوحة

حدد لاعب نادي قطر السابق والعنابي عبدالعزيز حسن شهر ديسمبر القادم موعدا لمهرجان اعتزاله الذي سيقام في ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر، وسيتم تكوين لجنة من قبل رئيس نادي قطر لمتابعة تفاصيل الحدث الذي تم اختيار النادي الاهلي المصري بمشاركة نادي قطر فيه، ويعتزم اللاعب عبدالعزيز الانخراط في العمل الاداري والفني الفترة المقبلة حيث شارك اللاعب في الاسابيع الماضية صغار اكاديمية اسباير في مهرجان المراكز بجانب زميله ياسر نظمي، ويعتبر حسن من افضل اللاعبين الموهوبين الذين مروا على الكرة القطرية حيث مازالت لمساته السحرية عالقة في اذهان الكثير من جماهير النادي القطراوي ومتابعي الكرة القطرية.

عبدالعزيز ايضا ربما ينضم لجهاز الكرة في نادي قطر بعد ان عرض عليه منصب نائب رئيس الجهاز من قبل لكنه لم ينضم حتى الآن للمشاركة في ادارة الكرة في ناديه، كما انه قاد فريق صالات قطر لتحقيق نتائج لافتة في اولى مشاركاته بدوري محترفي الصالات القطري.

## خليل في آخر موسم له مع العربي


ارشيف استاد الدوحة

بعد أن جدد الحارس الكبير احمد خليل عقده مع النادي العربي لموسم واحد سيكون اللاعب امام تحد وقد يكون الموسم المقبل هو الأخير للحارس العملاق في الملاعب بعد مسيرة حافلة بالانجازات حقق فيها العديد من البطولات مع ناديه وخرج بنتائج لافتة ايضا مع العنابي، وكان خليل قد ظهر بشكل متقطع مع العربي في الموسم الماضي بعد عودته من الاصابة حيث حرس عرين قلعة الاحلام بالفعل مع بداية الموسم قبل ان يتراجع وتقل مشاركاته في نهاية الموسم حيث كان الحارس الآخر مسعود زراعي هو المسؤول عن حراسة العربي..

خليل الذي كان قريبا من ترك الكرة واعلان اعتزاله الرسمي في نهاية هذا الموسم اقنعته الادارة العرباوية بالتجديد والبقاء مع الفريق ومساعدة اللاعبين بخبرته العريضة في العودة الى منصات التتويج من جديد بعد طول غياب حيث يسعى اللاعب لختام مسيرته الطويلة بالشكل الجيد واللائق في الموسم الجديد للكرة القطرية.

## طالب هل يكسب التحدي الصعب؟


ارشيف استاد الدوحة

يسعى حارس نادي الخور مرتضى طالب لكسب تحد صعب جدا بالمحافظة على شباك ناديه من خلال المسابقات التي سيخوضها الفريق من كأس الشيخ جاسم مرورا بدوري المحترفين وبقية البطولات، وكان طالب الذي اختتم الموسم الماضي بأفضل مايكون سجل حضوره في معسكر الخور الذي اختتم في ألمانيا بعد ان كان اللاعب احد نجوم الفريق في نهائي كأس سمو الأمير الماضي امام السد الذي خسره الفريق بركلات الترجيح.

وسيكون الرهان على طالب كبيرا في نادي الخور خاصة بعد رحيل الحارس البديل غيث جمعة الى نادي الريان ومن هنا سيكون الضغط كبيرا على الحارس الذي يسعى من خلال خبرته الكبيرة في الملاعب لتقديم افضل مالديه خاصة وقد ابدى الحارس ارتياحه وجدد عقده مع النادي على الفور بعد ان قدم إليه في بداية الموسم الماضي من السيلية.

## الشمري يحلم بالمركز الأساسي


ارشيف استاد الدوحة

يحلم فهيد الشمري لاعب ايسر نادي الغرافة بالمشاركة كلاعب اساسي مع الفهود في الموسم الجديد، وبعد ان قدم اللاعب واعلن عن نفسه بقوة في لقاء السد بنصف نهائي كأس سمو الأمير الماضي قد تكون فرصة اللاعب اكثر من جيدة في الدخول والمشاركة مع الغرافة بشكل مختلف جدا، وكان اللاعب قد شارك في معسكر ناديه الذي اقيم بفرنسا تحت قيادة المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا ويسعى للظهور بقوة مع المدرسة البرازيلية الجديدة للفريق، فهيد يعتبر من جيل الموهوبين في الغرافة حيث يتمتع اللاعب بالمهارة والامكانيات الفنية العالية وهي التي قدمته لجماهير النادي التي اضحت تساند اللاعب كثيرا وتتمنى وجوده دائما في مباريات الفريق.

اللاعب نفسه يحلم ويتمنى ان يشارك في تحقيق لقب دوري المحترفين مع الغرافة في الموسم المقبل حيث يسعى مع زملائه لاعادة الفريق الى منصات التتويج من جديد بعد غياب بسيط حيث كان اللاعب موجودا في ايام قيادة المدرب الفرنسي برونو ميتسو للفريق الذي حقق الدوري في تلك الأيام.

## زكريا جاهز للعودة القوية


ارشيف استاد الدوحة

بعد اصابته في الموسم الماضي وغيابه عن معظم مباريات نادي السد بدأ المدافع الصاعد طاهر زكريا في رحلة العودة القوية للمشاركة مع ناديه والعنابي الاوليمبي في الفترة المقبلة، وكان زكريا الذي خاض موسما ناجحا مع نادي الشمال الموسم قبل الماضي يعتبر من افضل المدافعين الصاعدين في الكرة القطرية وينتظره مستقبل ممتاز لكنه اصبح ينتظر فرصة المشاركة مع السد حتى يعلن عن وجوده وميلاده الجديد في الملاعب، وكان اللاعب ايضا قد شارك في بداية مشوار العنابي الاوليمبي بتصفيات بكين ٢٠٠٨ تحت قيادة المدرب حسن حرمة الله، ويسعى اللاعب للحصول على مزيد من البطولات والنجاحات مع الفريق السداوي حيث كان اللاعب ايضا يحلم بالمشاركة في الموسم الماضي لكن الاصابة التي ابعدته جعلته ينتظر الموسم الجديد لاشباع رغباته في المشاركة الجديدة مع السد.

ويجد اللاعب الاجواء مناسبة الان لظهوره بعد ان كسب المزيد من الخبرة في الفترة الماضية التي شهدت ظهوره التدريجي في الملاعب.

## مجبل في قيادة هجوم الوكرة


ارشيف استاد الدوحة

يقود المهاجم علي مجبل فريق الوكرة في مسابقة كأس الشيخ جاسم وذلك نسبة لانشغال الفريق الاساسي للوكرة بالمشاركة في بطولة الاندية الخليجية بأبوظبي في ذات ايام المسابقة المحلية، ويعتبر مجبل من اللاعبين الجيدين الذين ظهروا بقوة مع الوكرة في نهاية الموسم قبل الماضي وبداية الموسم الماضي لكنه اختفى بصورة سريعة وشارك في فترات متقطعة مع الوكراوية.

وسيجد اللاعب فرصة كبيرة للإعلان عن نفسه من جديد في مسابقة الشيخ جاسم حيث سيكون اللعب بدون ضغوطات وهي فرصة قوية للاعب للظهور بالشكل المقنع لجماهير ناديه التي ظلت تشجعه في فترات طويلة وتعتبره المهاجم الواعد والمنتظر للفريق.

مجبل بعد العودة من معسكر الوكرة التحضيري الذي اقيم في دولة المجر اصبح الآن اكثر جاهزية من اجل خوض موسم جيد ومميز مع ناديه حتى يقنع الجميع بأحقيته في التواجد بتشكيل الفريق تحت قيادة المدرب الالماني راينر هولمان.


استاد
الدوحة


انتظروا استاد الدوحة
2007-2008
بحلتها الجديدة

# سوالف المدرجات



## خلاف حرمة الله وعلي ناصر بدأ من الآسيوية

يقال ان الخلاف الذي نشب بين الدكتور حسن حرمة الله مدرب المنتخب الاولمبي وعلي ناصر لاعب الفريق والذي بسببه تم استبعاد اللاعب من المنتخب الأولمبي كان قد بدأ خلال فترة تواجد الدكتور مع المنتخب الأول في البطولة الاسيوية التي اقيمت منافساتها التمهيدية في فيتنام.

وأكدت المصادر ان تجاهل الدكتور للاعب بعدم وضعه في التشكيلة الرسمية كان من الاسباب الرئيسية التي ضاعفت حدة التوتر بين الاثنين.

وتفاقمت المشكلة بشكل أكبر خلال مباراة المنتخب القطري الأولمبي امام نظيره العراقي التي انتهت بفوز الأخير ٢/١ وادت الى استبدال اللاعب بين الشوطين ومن ثم سفره إلى الكويت وغيابه عن التدريبات التي عقبت المباراة.

### الإدارة في ورطة... والسبب شخصية المدرب

تفاجأت إدارة أحد الأندية بالشخصية المتواضعة للمدرب الجديد الذي تعاقدت معه مؤخرا. وظهر القصور جليا خلال فترة المعسكر الخارجي بعد أن صدم جميع اللاعبين من ضمنهم المحترفون بالاختلاف الكلي بين المدرب السابق والمدرب الحالي الذي يقال انه جاء بتزكية قوية من المدرب السابق.

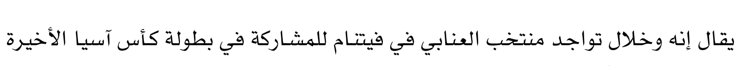
وعانى الفريق اثناء مبارياته التجريبية من ضعف واضح في خط الظهر وعدم انسجام بين خطوطه الثلاثة الأمر الذي أنذر الإدارة بعواقب وخيمة في النتائج ان لم يتم تدارك الموقف والبحث عن مدرب آخر يتمكن من العودة إلى الطريقة السابقة الأكثر صلابة.

### حوار «يحرق» المواهب!

اعترض «أحدهم» على محاولة إحدى الصحف إجراء حوار مع أحد لاعبي العنابي الشاب الذي عاد مؤخرا من مشاركته في بطولة ماليزيا للشباب والتي ودعها من الدور الأول..!

وقد برر المعترض الأمر بأنه محاولة لـ «حرق» مواهب الصغار من خلال التعامل مع مواهبهم بصورة معكوسة مما يوحي بأنه لايعرف من الحوارات إلا جانبها السلبي..!





### عندما يغيب «طباخ» المهام الآسيوية!

يقال إنه وخلال تواجد منتخب العنابي في فيتنام للمشاركة في بطولة كأس آسيا الأخيرة بكرة القدم، قام أحد الإداريين المرافقين للفريق بدفع مبلغ من المال إلى الطباخ الخاص بالمنتخب الإماراتي كي يتولى طهي الطعام للاعبي العنابي من دون علم الجانب الإماراتي بسبب عدم وجود طباخ مع الوفد القطري!

وقد دفعت هذه الحادثة البعض ليطرح تساؤلا مشروعا على مسامع المسؤولين في الاتحاد القطري: هل ستتكرر المشكلة ثانية عندما يلعب العنابي الأولمبي في فيتنام ضمن التصفيات المؤهلة إلى بكين وكيف سيكون الحال لو غاب «طباخ» الوفد في المرة القادمة أيضا ومن سيتولى المهمة مكانه؟

### رئيس الجهاز يبحث عن شماعات للفشل



بدأ رئيس جهاز جديد في ناد جماهيري البحث عن شماعات جديدة يعلق عليها فصول الفشل المتوقعة هذا الموسم عندما يوضع أمام انتقادات الجماهير العريضة التي تتابع الفريق.

واستهل رئيس الجهاز تبرير فشل المعسكر الخارجي والمباريات التجريبية الضعيفة التي خاضها الفريق بعدم قيام أمين السر العام بالمهام الموكلة اليه مستندا على أنه من مهام الأمين اختيار مباريات تصاعدية في القوة والمستوى.

واحتدم الخلاف بين رئيس الجهاز والأمين عندما أكد الأخير أن من مهامه توفير أدوات المعسكر المغلق بينما يتحتم على المدرب الجلوس مع متعهد المعسكر لتحديد المباريات ومستواها. ويعاني رئيس الجهاز الجديد من ضغوط مبكرة بعد المطالب المركزة عليه في تجاوز سلبيات رئيس الجهاز السابق والتأكيد على أن الخلف ليس كما كان عليه السلف.



### شكوى وهمسات مسموعة!

تحولت شكوى بعض المسؤولين في أندية الدرجة الثانية الى همسات مسموعة تنتقد «صمت» اتحاد الكرة تجاه الملاحظات التي طرحوها قبل انطلاق بطولة كأس الشيخ جاسم الحالية خصوصا تلك التي تتعلق بعدد اللاعبين المسموح بمشاركتهم من المحترفين في صفوف أندية الدرجة الأولى مقارنة مع ما هو مسموح به في الدرجة الثانية.

وقد انصبت اعتراضات أحد المعنيين في إدارة ناد يلعب في الدرجة الثانية على غياب الفرص المتكافئة بين الأندية العشرة التي تلعب في دوري الأضواء مقارنة مع الأندية الستة التي تلعب في دوري الدرجة الثانية حيث تستفيد الأولى من نظام المحترفين الستة بينما لاتجد أندية الدرجة الثانية غير أقل من نصف هذا العدد من المحترفين الأمر الذي تسبب في سقوط مبكر لأندية الثانية وندرة المفاجآت في مباريات البطولة.

### الوصول على دفعتين

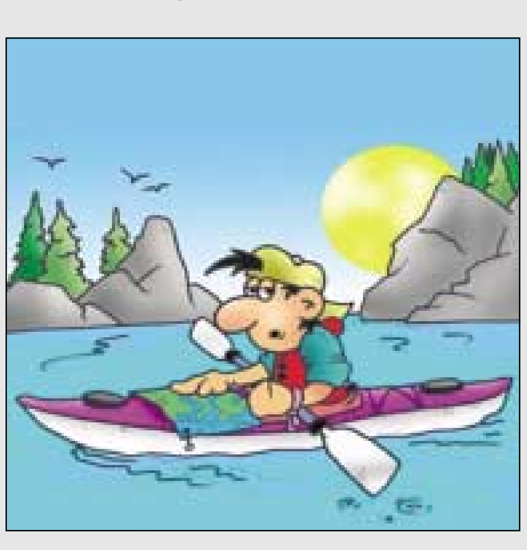
يقال إن بعض الفرق القطرية التي لعبت في الخارج مؤخرا سواء في اطار معسكراتها التدريبية أو مشاركاتها الرسمية عجزت عن إيجاد الطريقة التي تؤمن فيها وصول لاعبيها الى الدوحة بسبب عدم وجود حجوزات مسبقة في ضوء الضغط الحاصل بسبب عودة المواطنين والمقيمين من إجازاتهم الى الدوحة.

وقد فضل البعض البحث عن أكثر من خيار لاستعجال العودة ومن بين ذلك تقسيم اللاعبين على وجبتين بدلا من الانتظار لفترة أطول.

### استجمام في «عز الصيف»!

يبدو أن رؤساء بعض أجهزة الكرة في أنديتنا لم يكتفوا بعدم مرافقة أنديتهم في المعسكرات الخارجية التي خاضوها مؤخراً، وانما الاستمرار في الغياب وعدم مرافقة وفودهم في العودة إلى الدوحة.

وقد فضل البعض تأخير عودته الى بداية الدوري لأنه يريد مواصلة رحلة الاستجمام في «عز الصيف» الذي تخوض فيه فرقنا انطلاقة الموسم الحالي.



من أجل توفر مناخ أفضل للاستفادة من مواهبنا الصغيرة

# « استاد الدوحة » تطرح قضية التوأمة بين أندية الأولى والثانية

■ مجدي إدريس

من خلال معايشتي للفئات السنية مدربا وصحفيا مرت عليّ الكثير من الحالات الفردية للاعبين صغار موهوبين استطاعوا ان يصقلوا مواهبهم بانتقالهم من اندية درجة ثانية لاندية درجة اولى او حتى من اندية درجة اولى لاخرى درجة اولى وبالمقابل مرت علي حالات كثيرة للاعبين انطفأت مواهبهم الكروية لانهم ظلوا بأندية درجة ثانية تفتقد للطموح وعلى مستوى العالم لو تتبعنا مسيرة النجوم الكبار في عالم الكرة لنجدهم بدأوا مع اندية صغيرة ومن ثم انتقلوا تدريجيا لاندية الوسط بالدرجة الاولى ثم انتهى بهم المطاف للتألق والابداع بأندية القمة بالدرجة الاولى علما بأن اللاعب هو هو نفس اللاعب ولكن الفارق انحصر في الأجواء التي احاطت به وبالنادي الذي انتقل اليه وشهد بداية النجومية الحقيقية له ولأن الفارق في العقلية الادارية بين الكثير من العاملين بالاندية العربية على وجه التحديد وبين العاملين بالاندية العالمية فإن الكثير من مواهبنا الصغيرة لايكتمل بناؤها بصورة سليمة ولايستفاد منها بصورة امثل لدرجة ان الكثير من توقعاتنا لأي موهبة صغيرة بالنجومية لايتحقق بينما التنبؤ للمواهب الاجنبية بالتألق يتحقق لان الفارق ينحصر في قدرتهم على الاستفادة من تلك المواهب ورعايتها بالصورة الصحيحة بينما نحن أساتذة في قتل المواهب اما لجهل البعض او لانتماءات البعض لاندية دون اخرى او لمصالح خاصة إلا انها في النهاية تؤدي لنتيجة واحدة وهي اننا لانملك القدرة الكافية على الاستفادة من مواهبنا التي لاتقل كثيرا عن المواهب الاجنبية ويظل الفارق فقط هو اختلاف الظروف والبيئة لديهم عما عليه الحال لمواهبنا الكروية ولعل القضية التي نطرحها اليوم والمتمثلة في عمل توأمة بين اندية الدرجة الثانية والاولى بما يحقق المصلحة المتبادلة للطرفين وبما يخدم صالح الكرة القطرية على مستوى القاعدة والقمة وسوف نتناول مبرراتنا لتلك التوأمة عبر السطور القادمة ثم نبدأ في فتح المجال لكل الآراء المؤيدة والمعارضة لفكرة التوأمة.

## خلفان وأبوتريكة

يعد النجمان خلفان ابراهيم خلفان نجم منتخبنا الوطني ومحمد أبوتريكة نجم المنتخب المصري خير مثال على الفائدة التي تحققت لكل منهما بانتقال خلفان من العربي للسد وابوتريكة من الترسانة للاهلي وسبحان الله اللاعبان يتفقان في انهما من الموهوبين كرويا وانهما من المميزين خلقيا في علاقاتهما الاسرية والدينية وانهما انتقلا من نادي درجة أولى لناد اخر درجة اولى ويتفقان معا في ان عملية الانتقال ساهمت في بزوغ نجمهما بصورة لافتة وماكان لخلفان ان يحصل على لقب افضل لاعب اسيوي وهو في نادي لايحقق بطولات ولاينافس بقوة ونفس القول ينطبق على أبوتريكة الذي لم يكن له ان يدخل دائرة الصراع على لقب افضل لاعب افريقي لو ظل في الترسانة ولولا وجوده بالاهلي وبما يحمله الاهلي من القاب محلية وافريقية لما طرح اسم أبوتريكة من الاصل في الصراع امام ايتو ودروجبا والكثير من نجوم الكرة الافريقية التي تصول وتجول بالدوريات الاوروبية المختلفة ومع كامل تقديرنا لاندية العربي والترسانة باعتبارهما من الاندية العريقة بقطر ومصر إلا ان الاجواء العامة في السد كناد مستقر فنيا واداريا ويحقق البطولات بالجملة ولديه مجموعة كبيرة من لاعبي المنتخب الوطني بخلاف المحترفين المميزين وبالمقابل الاجواء العامة في الاهلي كبطل القرن والأبرز على الساحة المصرية بنجومه الدوليين الذين يمثلون على الاقل نصف المنتخب المصري لولا هذه الظروف وتلك بالسد والاهلي لما لمع اسم خلفان وأبوتريكة بهذه الصورة مع الاعتراف للاعبين بالموهبة وعلى الرغم من ان خلفان كان نجما منذ صغره بالفئات السنية بالعربي وعلى الرغم من ان أبوتريكة كان أبرز لاعبي الترسانة قبل انتقاله للاهلي لكن خلفان في السد شكل تاني وأبوتريكة مع الاهلي حاجة ثانية خالص اذاً نحن امام تجربة عملية تؤكد ان النجم نجم ولكن قدر النجومية يزيد وينقص وفقا للاجواء التي تنمو بها تلك النجومية لان نوعية اللاعبين الذين يتدرب معهم النجم ونوعية التدريب وطموح النادي وموقع النادي من المنافسة المحلية والقارية واستقرار النادي من عدمه كل تلك الأمور تؤثر سلبا او ايجابا على مسيرة اللاعب واكثر اللاعبين تأثرا بتلك الاجواء السابق ذكرها هو اللاعب الصغير الذي لايملك من الصبر ولا الخبرة ولا الطموح مايجعله يفكر في مستقبله ومايجعله يتحمل الظروف الصعبة التي فرضت عليه بوجوده بنادي درجة ثانية، لانه لايملك سوى الموهبة التي منحه الله اياها بينما تظل قضية الاهتمام بتلك الموهبة وصقلها ورعايتها بالصورة التي تحقق لتلك الموهبة وللنادي وللكرة القطرية الكثير تظل تلك الامور مرتبطة ارتباطا مباشرا بالمناخ الذي تنمو به تلك الموهبة.

## الآثار السلبية

بداية يجب ان نتفق على ان اللاعب الصغير عندما يمارس الكرة في بدايته يمارسها من منطلق الهواية وحب اللعبة واي انسان هاو لايريد سوى الاستمتاع بهوايته والاستمتاع يختلف من لاعب لاخر فهناك لاعب صغير كل هدفه ان يلعب الكرة كل يوم وفي اي مكان وهناك لاعب اخر يتفق معه فيما سبق ولكنه بطبيعته تواق للانتصار وللتفوق ومن هنا فانه يتأثر بالخسارة ويفرح بالفوز وتزداد متعته اذا سجل هدفا او كان سببا في فوز فريقه وبهذه الكيفية يزداد اللاعب الصغير ارتباطا بالكرة لانها تشبع حاجاته النفسية والبدنية معا وتحقق له المتعة مع الفوز وهذه النوعية من اللاعبين هي غالبا التي يتطور مستواها بسرعة مع الكرة لانه علم مبكرا الفارق بين الخسارة والفوز ومن ثم الفارق بين الفرح والحزن ومن هنا يكون مدخلنا الرئيسي وهو أن الكثير من اندية الدرجة الثانية تضم بين صفوفها وفي كل فئة عمرية لاعبا او لاعبين لايقلان موهبة عن ابرز اللاعبين بصفوف اندية الدرجة الاولى وفي البداية قد لايشعر اللاعب الصغير بالفروق الكبيرة بين اندية الدرجة الثانية واندية الدرجة الاولى لانه كما اشرنا همه الرئيسي هو ممارسة اللعبة المفضلة له ولكن بمرور الوقت وعندما يجد اللاعب الموهوب نفسه في نادي درجة ثانية بكل الفروق الحاصلة بين الاولى والثانية وبكل الخسائر الكبيرة والمتواصلة لناديه امام اندية الأولى ومايتعرض له احيانا من لوم وفي بعض الاحيان من سخرية زملائه بالمدرسة او الفريج عقب كل خسارة لناديه امام اي نادي درجة اولى وبمرور الوقت يتراكم داخل البرعم الصغير شعور بالاحباط واليأس وقد يكبر ذلك الشعور بداخله واذا لم يدفعه للبعد عن الكرة فإنه سيظل تاركا اثارا سلبية بداخله لدرجة انني اعرف لاعبين كثيرين بالدرجة الاولى في انديتهم لديهم عقدة خاصة من فريق السد تحديدا لانهم كانوا في مراحل الاشبال والناشئين يخسرون امام السد دوما وربما بنتائج قياسية وهؤلاء اللاعبون موجودون في الكثير من الاندية ولكن تلك الصورة التي رسخت بأذهانهم من الصغر لايمكن محوها بسهولة حتى لو كان ذلك اللاعب يحقق الفوز على السد وهو ضمن الفريق الاول بناديه ولذلك نجد ان هذا اللاعب لايؤدي جيدا امام السد نتيجة للخبرات السلبية السابقة والتي مر بها في مراحل الفئات السنية المختلفة، ومانود قوله هو ان تراكمات الصغر بنفوس اللاعب الصغير تظل عالقة بذهنه طويلا لان «مقولة التعلم في الصغر كالنقش على الحجر» تلعب دورا كبيرا في صقل شخصية اللاعب الصغير.

## الآثار الإيجابية

وعلى العكس تماما عندما يتواجد اللاعب الصغير في نادي درجة اولى به من الامكانيات المادية والبشرية الكثير وبه من الطموح والاصرار على الفوز او تحقيق البطولات الكثير فان لاعبا ينشأ في بيئة بكل تلك المقومات فانه من الطبيعي ان يتطور فنيا لانه دوما سيجد منافسة قوية مع زملائه ولانه في ناد يسعى للبطولات ونادي لايعرف الا الفوز دوما او على الاقل ناد يلعب للفوز ويرفض الخسارة ولاعبون بهذه العقلية وناد بهذه الكيفية بالطبع يمثل مناخا خصبا لنمو المواهب في ظل الاجواء التنافسية والمتعة التي تتحقق مع كل انتصار فضلا عن الشعور بالفخر الذي ينتاب كل لاعب يحقق الفوز ببطولة الامر الذي يضمن استمرار المسيرة الايجابية للاعب مع الكرة ومن هنا يتضح الفارق بين البيئة المتاحة لموهبة صغيرة بالدرجة الثانية وبيئة اخرى افضل بالدرجة الاولى.

## الآثار الفنية

بخلاف الاثار النفسية السابق ذكرها هناك اثار اخرى فنية اكثر تأثيرا على نمو شخصية اللاعب ومستواه وهذه الاسباب تنحصر في ان اي لاعب موهوب بالدرجة الثانية يكون دوما مستواه اعلى من زملائه في نفس المرحلة السنية واحيانا يكون فكره اعلى ومن هنا لاتتحق المتعة الكافية ولا التطور المناسب فنيا للبرعم الصغير لانه اذا كان مهاجما موهوبا فانه في المهرجانات او المباريات قد لايجد في فريقه صانع ألعاب بنفس مستواه يفهمه ويقدر يمرر له اكثر من كرة للتسجيل او اذا كان اللاعب الصغير مدافعا جيدا فانه قد لايجد من زملائه من يتفاهم معه في التغطية عليه او لو كان اللاعب الموهوب ليبرو وقائدا للدفاع ومعه مدافعون دون المستوى فانه مهما قام بالتغطية عليهم ومهما بذل من جهد الا انه في النهاية لايستطيع وحده ايقاف خطورة كل المهاجمين الاخرين ومن هنا ومع قبول الاهداف ومع تكرار الخسائر يشعر اللاعب الصغير بالاحباط وربما يتراجع مستواه الفني في مرحلة يفترض ان يكون فيها في حالة تعلم مستمر وتطور للافضل ولكن مايجب أن يعلمه الجميع ان مستوى اي لاعب لايتطور الا من خلال مجموعة من العوامل اهمها على الاطلاق هو التدريب وسط مجموعة متقاربة المستوى والفكر او مع مجموعة اعلى نسبيا في المستوى بحيث تتحقق الفائدة لهذا اللاعب من خلال تنافس قوي مع اقرانه وليس من خلال تفوق مطلق على زملائه في نادي درجة ثانية.

## أثر التوأمة على القاعدة

واذا حاولنا الربط بين التوأمة واثرها على القاعدة فاننا نقول ان انتقال اللاعب الصغير من بيئة اقل لبيئة أفضل فنيا في كل الظروف فان ذلك ينتج عنه تطور اسرع في الجانب الفني وايضا استقرار افضل في الجانب النفسي ومن ثم زيادة نسبة الاستفادة من هذا اللاعب لكونه استمر مع الكرة ولم يعزف عنها ولاننسى ان انتقال اللاعب الجيد من الدرجة الثانية للدرجة الاولى يمثل دعما للفئة التي انضم إليها ومن ثم ارتفاع مستوى الفريق بشكل عام نظرا لتوفر اكثر من عنصر ايجابي بالفريق ولو ان كل الموهوبين مثلا باندية الدرجة الثانية انتقلوا لاندية الاولى لارتفع بصورة اوتوماتيكية مستوى فرق الدرجة الاولى في الفئات السنية وعندما يرتفع مستوى بطولات الاشبال والناشئين فان ذلك يعني بصورة غير مباشرة زيادة المواهب لدينا نظرا لقوة الدوريات بالقاعدة ومن ثم اتساع دائرة الاختيار للمنتخبات السنية الصغرى نتيجة لارتفاع مستوى الكثير من اللاعبين الصغار بزيادة المنافسة فيما بينهم علما بان اللاعب الموهوب في الفئات السنية يكون اكثر تأثيرا على الفريق نظرا للفروق الفردية التي تبدو اكثر تأثيرا في الفرق الصغيرة عنها في الدرجة الاولى وعلى سبيل المثال لو ان هدافا موهوبا بالدرجة الثانية انتقل لنادي الريان مثلا فان ذلك اللاعب سوف يرتفع مستواه لتوفر مجموعة جيدة من اللاعبين بالريان ومن ثم عندما يشارك هذا اللاعب امام السد او الغرافة مثلا فانه يمثل عبئا على دفاع السد والغرافة والضغوط والاعباء هي التي تصقل اللاعب المدافع عندما يلعب على مهاجم مزعج له وهنا تحدث الفائدة لدفاع السد والغرافة ولمهاجم الريان ايضا لمشاركته امام مدافعين جيدين والخلاصة ان التوأمة تفيد اللاعب والنادي والمسابقة على حد سواء.

## نماذج للاعبين انتقلوا بلا توأمة

قضية انتقال الموهوبين للاندية الكبيرة قضية مسلم بها ولكنها تتم في ظل اتفاقات خاصة لشراء اللاعبين الصغار او في ظل مصالح خاصة تربط رؤساء اندية الثانية برؤساء اندية الاولى واحيانا تقف المبالغ المادية حائلا دون انتقال اللاعب الصغير لان ناديه بالغ في المقابل المادي في الوقت الذي يرى فيه النادي الاخر ان اللاعب لازال صغيرا ولا يستحق كل هذا المبلغ والخلاصة اننا نريد ان تتم التوأمة في اطار الصالح العام للكرة القطرية وان تتم في ظل مراعاة الموقع الجغرافي للناديين بما لايتعارض مع مصلحة اللاعب الصغير الذي قد يفضل والداه النادي القريب من المنزل عن اخر بعيد عن المنزل وسوف نتناول تصورنا لعملية التوأمة في العدد القادم مع بعض الآراء الفنية للعاملين بقطاع الفئات السنية وقبل ان نختتم الحلقة الاولى من حديثنا عن التوأمة فانه من المناسب ان نذكر بعضا من الاسماء التي انتقلت في الفترة الاخيرة من اندية درجة ثانية لاندية درجة اولى وهم مراد ناجي الذي انتقل من ناشئي المرخية لناشئي الريان وهو من ابرز المدافعين بالريان واسباير وايضا هناك صالح الزويدي الذي انتقل ايضا من المرخية للريان وهناك هلال محمد ابراهيم آل سعد الذي انتقل من الخور للسد وايضا هناك رياض ناصر مقيدش الذي انتقل من معيذر للريان رغم بدايته مع نادي السد وايضا هناك خليفة عايض الذي انتقل من مسيمير للسد وهناك زميله محمد احمد الجابري الذي انتقل بدوره للسد وكل هذه النماذج وغيرها تطورت كثيرا عما كانت عليه بانديتها السابقة وهناك آخرون كثيرون باندية الدرجة الثانية يستحقون الانضمام لاندية الاولى والبعض منهم تركض وراءه اندية الدرجة الاولى ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر وهم اكرم حسن عفيف من المرخية وناصر سنكيس من الشمال وسعيد المسعود ومحمد شعبان من السيلية وبلال محسن الابي من معيذر وهناك حالة من الحالات الشاذة وهي حالة اللاعب خالد مفتاح الذي يريد السد ضمه من الوكرة إلا ان الوكرة بالغ في المقابل المادي للاعب.

■ خلفان زادت نجوميته بانتقاله للسد

### المنتقلون

■ رياض ناصر

■ مراد ناجي في لقاء اسباير وبايرن ميونيخ

■ هلال آل سعد

■ من لقاء الغرافة والعربي للبراعم

الفكرة تخدم الكرة القطرية على مستوى القاعدة والقمة وترتقي بمستوى أندية الثانية

### المرشحون للانتقال

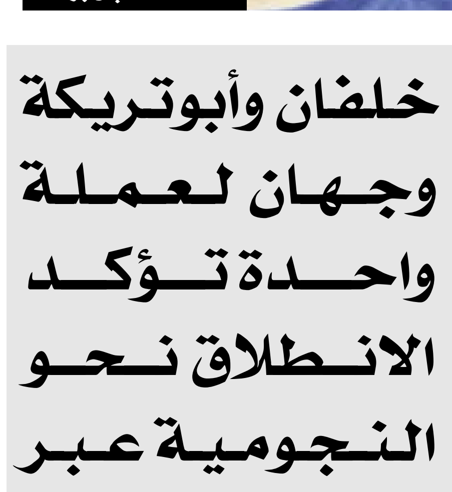
■ سعيد المسعود موهبة سيلاوية

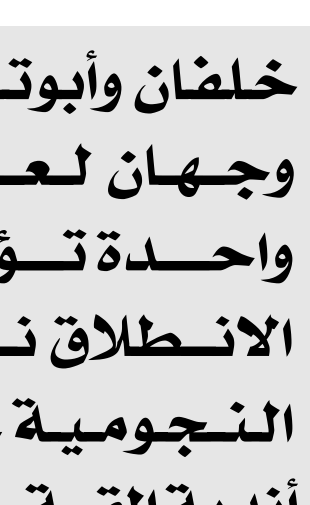
■ ناصر سنكيس أبرز لاعبي البراعم بنادي الشمال

■ محمد شعبان بركات



■ خالد مفتاح في لقاء اسباير وتشارلتون





خلفان وأبوتريكة وجهان لعملة واحدة تؤكد الانطلاق نحو النجومية عبر أندية القمة

■ أبو تريكة.. ولد من جديد بانتقاله من الترسانة للأهلي

منتديات كووورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5596181

# اختفاء الموهوبين.. كارثة

لم نعد نستمتع بمباريات كرة القدم كما كان الحال في السابق، فالاثارة والمتعة والفن الكروي والابداع أصبح نادرا، وأصبحنا نرى مباريات متواضعة المستوى تزيد من نفور الجماهير من الملاعب، الأمر الذي جعل المدرجات خالية والمنافسات لا يراها سوى أقلية تعد على أصابع اليد!

ان غياب المتعة الكروية سببه اختفاء اللاعبين الموهوبين الذين يرسمون أجمل «التابلوهات» الكروية داخل المستطيل الأخضر، وينتزعون آهات الاعجاب من حناجر الجماهير المتعطشة للاداء الجميل، وقديما كان عشاق الكرة يأتون إلى الملاعب خصيصا لمشاهدة أصحاب المواهب الفذة، فلا أحد ينسى ابدا النجوم الكبار الذين برعوا منذ كانوا صغارا، أمثال حمد بو حمد وفاروق ابراهيم وجاسم يعقوب وعبد العزيز العنبري وفيصل الدخيل وسمير سعيد وناصر الغانم وبدر حجي وكثيرين غيرهم من الموهوبين الذين أثروا ملاعبنا بعطائهم وابداعاتهم فحفروا لأنفسهم مكانة كبيرة في تاريخ الكرة الكويتية.

والموهبة لا تصنع بل هي قدرات خاصة فطرية تحتاج لمن يكتشفها ويصقلها ويطورها لتكون مؤهلة للانتاج الجيد، وهؤلاء القدامى من الموهوبين ظهروا في مناخ جيد وتم اكتشافهم في وقت مبكر وحظوا بالرعاية والاهتمام وأخلصوا للعبتهم المحببة، فحققوا انجازات طيبة لبلدهم. والدول المتقدمة رياضيا وكرويا هي التي تهتم بالبراعم والناشئين لخلق قاعدة عريضة من الممارسين تضمن بهم ظهور أجيال وأجيال من اللاعبين الأكفاء الذين يمثلون بلادهم في المنتخبات الوطنية من مختلف الأعمار، والكويت فطنت منذ الستينات من القرن المنصرم إلى أهمية اعداد أجيال من الشباب الرياضي، فاهتمت بالرياضة المدرسية ومراكز التدريب ونشر الكشافين في كل أرجاء البلاد للعثور على الموهوبين في كل اللعبات، وأولها كرة القدم فظهر جيل ذهبي وصل بـ «الأزرق» إلى المجد حينما وصل إلى نهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢، ولكن، الآن وبعد أن ضعف الاهتمام بالبراعم والناشئين واختفى ظهور الموهوبين يضع كثيرون من المتابعين جيدا لأحوال الكرة أياديهم على قلوبهم خشية على مستقبل اللعبة والأزرق، وهو الأمر الذي يجعلنا نتساءل هل جف معين الموهوبين في البلاد؟ وماهي الأسباب..؟! يقول لاعب النصر السابق ومحاضر النخبة بالاتحاد الآسيوي أحمد ابراهيم أرحمه: توجد أسباب كثيرة لقلة عدد الموهوبين في الأجيال الجديدة، في مقدمتها تغيير نمط الحياة الاجتماعية، ففي الماضي لم يكن لدى الصغار والشباب وسيلة ترفيه الا ممارسة الكرة في الساحات والشوارع ومشاهدة مباريات الكبار والجلوس في الديوانيات ليلا، اما الآن فصغارنا وشبابنا صاروا مهتمين بأمور اخرى مثل التلفزيون والفضائيات والانترنت و«المولات» التجارية وأشياء اخرى، وبالطبع فقد قل الاهتمام بالكرة كثيرا ولم تصبح في خيال هؤلاء. يضيف ابراهيم: من الأسباب المؤثرة للغاية في قلة ظهور الموهوبين عدم وجود مدربين أكفاء من أصحاب العيون الثاقبة التي تكتشف هؤلاء الموهوبين وتنمي قدراتهم وتؤهلهم للعب مع الكبار، وأنا شخصيا كنت أجد اهتماما في صغري عندما بدأت ممارسة الكرة، فوجدت رعاية من المدربين لناشئي العربي قديما أمثال علي يحيى ورضا معوض، والآن اختيار المدربين لقطاع الناشئين لا يخضع للكفاءة وتشوبه المجاملات، وبالتالي لا يصبح هذا القطاع منتجا جيدا كما ينبغي، الى جانب ان متابعة الموهوبين بعد اكتشافهم تكون معدومة. ويقول احمد ابراهيم: من دون شك، ضعف الرياضة المدرسية وعدم انتظام مسابقاتها وبطولاتها له دور مؤثر في تراجع المستوى العام للكرة، وأذكر في الماضي ان لاعبي المدارس كانوا أفضل اللاعبين في المنتخبات حتى قبل انضمامهم إلى الأندية، وكانت الجماهير حريصة على مشاهدة مباريات دوري المدارس المثير.

واختتم كلامه قائلا: في بلادنا كثير من الموهوبين ولاشك في هذا، ولكن من الذي يكتشفهم، وأين أصحاب العيون الخبيرة من المدربين؟ هذا هو المهم.

واستكمل صالح العصفور المدرب السابق لفريق التضامن والنجم السابق للسالمية الحديث عن الموهوبين وقال: الكويت مليئة باللاعبين الجيدين والموهوبين، وهم في كل مكان في الأندية والساحات ولكنهم في حاجة الى رعاية واهتمام ووقت لصقل مواهبهم، مثلما حظي السابقون من اللاعبين الأفذاذ بذلك، فعبدالعزيز العنبري وفيصل الدخيل على سبيل المثال لم يظهرا بالمستوى الفذ الا بعد وقت من ظهورهما على الساحة امام الجماهير، وأرى الآن لاعبين جيدين مثل لاعب الكويت عبدالرحمن العوضي ولاعبي العربي حسين الموسوي وعبدالله المطوع، وأتصور انهم بمرور الوقت سيكونون من أفضل اللاعبين في المنطقة.

واعترف العصفور بأن الكرة الكويتية في حاجة كبيرة الى مدربين من طراز ممتاز لرعاية الناشئين واكتشاف الموهوبين والصبر عليهم حتى يشتد عودهم وتزداد الثقة في نفوسهم. وحمّل شيخ المدربين صالح زكريا الأندية مسؤولية تراجع المستوى وقلة عدد الموهوبين لأنها تأتي بمدربين للصغار والكبار من دون المستوى على عكس الحال في الماضي، مشيرا الى أن المدرب الضعيف المتواضع المستوى لا يمكنه الا صنع لاعبين متواضعي المستوى مثله، وقال: لو أحسنت ادارات الأندية اختيار مدربيها بدقة واهتمت بقطاع الناشئين والبراعم لتحسن الحال كثيرا، لانني على ثقة بأن الكويت لا ينضب معينها من الموهوبين، ويوجد من هو أفضل من السابقين والحاليين. ولكن من يرى ويكتشف ويعد ويرعى هؤلاء؟ خصوصا ان الأندية الكبيرة أصبحت تفضل شراء لاعبيها من الأندية الصغيرة، ولم تعد معملا لتفريخ وصناعة النجوم.

■ جانب من تدريبات المنتخب الكويتي بخليجي ١٨

■ دسمان

منتديات قطر فوتبول
http://www.qatarfootball.com/vb/showthread.php?t=73045

## الاستقرار الإداري هو سبب الإنجازات

ابدأ بالسد.... يسمونه نادي البطولات في موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ بدأ الاستقرار الاداري فيه اولا وقبل اي مطلب جماهيري آخر ومنذ ٦ سنوات وهم يعملون بصمت وبعيدا عن التفاهات الإعلامية والتي تعطي طبخة الاشاعات ملحا زائدا.... عملوا بجد وبدون اي كلل وملل صحيح الأخ العزيز سالم العلي منصب من قبل من يقرب له وهو الوحيد الذي يتكل الإعلام المرئي عليه.... بس هناك وجوه أخرى غائبه عن الشهرة الإعلامية وهناك رجال تعمل بعينها وسمعها خلف جدار النادي فالكل يعلم بما يحظى به نادي السد من اهتمامات كبار الرياضيين من شيوخ وافراد لهم ثقل مالي كبير بالاضافة مع وضع كل الظروف تحت راحة ادارة النادي.... فنادرا ما يشتكي لاعب صغير كان ام من الاولى من وضعه الاجتماعي والمادي.... فالاستقرار هو السبيل الوحيد لحصد الانجازات «الداخلية» فقط.....ثم اختتم بجميع انديتنا الموقرة....

وقبل الريان والعربي صاحبي اكبر الجماهير عددا... ابدأ بالاهلي والشمال وقطر والغرافة والخور والوكرة وام صلال.... وطبعا مع بعض اندية الدرجة الثانية كالسيلية.... اداراتهم غريبة وقديمة ولهم من الخبرات الميدانية في الادارة الرياضية الكبيرة والتي لو تم استغلالها استغلالا جيدا لاصبحوا من الاوائل في منصات التتويج سنويا وفي كل بطولة....

طبعا يدخل عضو ويقول بان نادي قطر والغرافة دائما في الاوائل... اقول العنوان هو الاستقرار الاداري.... الاستقرار الاداري + الاخلاص+ تقديم محبة النادي على كل المحاب = انجازات بإذن الواحد الاحد..

لان التوفيق بيد الله عز وجل والمولى لا يخذل من يخلص في عمله.

الريان والعربي ناديان لهما شعبية كبيرة.... ولكنهما غير مستقرين اداريا فعليا.. فكما الريان مر بمراحل إجهاض غير متوقع كذا العربي تم اجهاضه بمراحل كالريان والكل سمع عن العناكب والحيات والعصابة وغير ذلك من مسميات الاخطبوط الشخصي والذي يكوش على كل شي وهو على كرسي الأوامر جالس..

■ رياني قطري



منتديات نادي السد
http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=29577

## جماهير الزعيم متشائمة

لو سألت كل سداوي متابع صغير وكبير. شاب وشابة. شايب وعجوز.. عن مدى رؤيته لفريق السد للموسم الجديد وكيف هي توقعاته لما سيقدمه الفريق.. ستجده وهو يجيب عليك.. يناظرك بتأمل ويفكر وهو مهموم ومتشائم وسيقول اعتقد اننا اذا قدمنا اقوى مالدينا.. بالكثير بنحقق بطولة وحدة فقط..!!

لان فريقنا اتجه الى سويسرا من دون لاعبي الاولمبي.. ومن دون لاعبي منتخب الشباب.. ولان فريقنا حتى الآن لايملك مدربا يقوده.. ولان فريقنا حتى الان لم يستقر على محترفيه. ولان فريقنا سيبدأ الموسم الاسبوع المقبل.

ولان فريقنا يعاني من الاجهاد من قبل بداية الموسم..!! ولان مسؤولي الفريق وبعض الاعضاء المحنكين بالموقع بدأوا باختلاق الاعذار قبل بداية معركة الدوري.. والحرب الآسيوية.. والكثير والكثير.. لماذا يملك السد جون بول.. تينوريو.. ايمرسون.. فيلبي.. زراتي.. لماذا لم تفكر الادارة بأن هذا الشي سيقع على رأسها كمطرقة السندان.. لماذا لم تبع تينو قبل كوبا.. وفكرت في المقابل المادي وكيفية الربح..!! ولماذا تقرر رسميا بيع ايمي لفريق ليل.. ولم نسمع عن بيعه حتى الان.. ولم نر اي تحرك.. ياترى هل سيبدأ الموسم والسد يملك في جعبته ٧ محترفين ومع الحارس ٨!! أم ان ادارتنا ستتحرك ازاء هذه المواقف والمشاكل التي تحيط بنا.. وهل سيتكرر اخفاق الآسيوية بالموسم الحالي خصوصا ان الالعاب الاولمبية وتصفيات كأس العالم ستبدأ مع بداية الموسم.. ام هناك تخطيط مع الاتحاد القطري والجهات المسؤولة.. سننتظر ونرى.. وعلى قول بن فطيس عليك بالصبر.. والعهدة عند الراوي. قبل كوبا امريكا كان تينوريو بصدد الرحيل لبولتون.. ولكن ادارة السد قررت الانتظار الى مابعد كوبا.. والاسباب معروفة.. ولكن اريد توضيح من الادارة.. هل تأجيل رحيل تينو كان من تينو شخصيا ام من ادارة السد..؟؟ وهل تينو غاضب لانه لم يرحل الى اوروبا.. وهل تينو يحمل ادارة السد هذا الشي.. نحتاج الى اجابات لاسئلة حائرة..

■ عاشق السد ١٠

منتديات الرياضة للأبد
http://www.sport4ever.com/vb/showthread.php?t=430083

## ياسر والحارثي نجوم لم يكتمل توهجها

يعول ابناء النصر وجماهيره على اللاعب سعد الحارثي بالشيء الكثير..وتنتظر تلك الجماهير التي تعشق سعد نجمها المحبوب ان يقود فريقها إلى منصات التتويج..على أمل ان يكون نجماً يعوض نجوم النصر المعتزلين..!مع إيماني الكبير بنجومية اللاعب الخلوق سعد الحارثي وحماسه الكبير ورغبته في تقديم شيء للمنتخب ولناديه النصر..إلا انه لاعب لايجيد التهديف بصورة مركزة وبالذات عند مواجهته للمرمى منفرداً بالحارس وجهاً لوجه ربما لكون اعصابه وتسرعه وضعف قدميه سبباً لهذا الخلل لدى النجم سعد الحارثي...!ياسر القحطاني تنظر إليه الجماهير الهلالية كالنجم والقائد الذي سيعوضهم النجم سامي الجابر..! اما اللاعب المبدع الفيلسوف يوسف الثنيان...لا أظن ان يوجد له بديل بالمستقبل المنظور..!ياسر يمتاز بالصلابة والمهارة والمشاغبة والإصرار والقوة البدنية..وقد استعاد جزءاً من بريقه ببطولة آسيا بعد انتعكاسة كادت أن تطيح به..! لكن يعاب على ياسر القحطاني.. البطء والثقل بالحركة مما يجعله أسيرا للمراقبة اللصيقة...!الجماهير الهلالية لاتزال غير مقتنعة بمستوى ياسر ولاتعتقد انه سيكون البديل للذيب سامي خلال الموسم الجديد..! إذن النصر والهلال يعانيان من عدم اكتمال نجومية أبرز النجوم الجماهيرية بالناديين فماهو الحل؟؟...!! لاشك ان الإجابة لدى ياسر والحارثي...!

■ راشد الصليحان







منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=8003

# علي ناصر... أرجو أن تجيب علي أسئلتي

حقيقة لم أتفاجأ بخبر إيقاف علي ناصر... حيث إننا سمعنا في السابق أن اللاعب كان من ضمن بعض اللاعبين الذين غادروا مقر إقامة منتخبنا الوطني إلى مكان غير معلوم بعد مباراة منتخبنا أمام منتخب البحرين أثناء بطولة كأس الخليج الأخيرة... في الوقت الذي كان فيه خلفان إبراهيم يبكي من قهر الخروج من البطولة... وبغض النظر عما إذا كان الخبر صحيحا أم مجرد إشاعة... فأنا تكونت لدي قناعة من التصرفات السابقة للاعب بأنه لاعب لا يمكن أن يتحمل المسئولية دائماً وإنما يجب أن يمر بمراحل يبتعد فيها بتصرفاته عن المسئولية.... عموماً ما شدني أكثر هو تبرير اللاعب عن سبب توقيفه... وهو أنه ظن أن اليوم التالي للمباراة يوم راحة لجميع اللاعبين «لاحظوا يوم راحة وليس يوم استجمام» ولذلك قام اللاعب بالسفر إلى الكويت.... ياجماعة هل يعقل أن يبدر هذا التصرف من لاعب من المفترض أنه لاعب محترف؟!!!!! هل يعقل أن يسافر اللاعب إلى دولة أخرى مع العلم أن منتخب بلاده لديه مباراة في غاية الأهمية بعد أيام قليلة؟!!!! والسبب هو أن إدارة المنتخب منحته يوم راحة...والآن أوجه بعض الأسئلة لعلي ناصر أتمنى أن يجيب عليها:

السؤال الأول: ماهو تعريف يوم الراحة بالنسبة لك؟السؤال الثاني:هل يحق لك أن تسافر دون علم أحد وأمام منتخبك مباراة في غاية الأهمية بعد أيام قليلة فقط؟!!!! السؤال الثالث: هل سبب سفرك دون أخذ إخطار إدارة المنتخب.. هو بسبب علمك أن ما أقدمت عليه خطأ فادح وأنه لن يسمح لك بالسفر؟!!! إذا كانت الإجابة بنعم كنت تعلم أنه خطأ... فلماذا أقدمت عليه؟!!

وإذا كانت الإجابة بلا لم تكن تعلم... فهل الخلل منك كلاعب أم من لجنة الاحتراف التي لم تعلمك معنى الاحتراف الحقيقي؟!!! السؤال الرابع: هل ما أقدمت به يدل على أنك فعلاً تضع المباراة القادمة للمنتخب نصب تفكيرك أما أنها مجرد مباراة.. مهما كانت نتيجتها فإن العاصفة سوف تهب على إدارة المنتخب والمدرب أما أنتم فستكونون بمأمن مما يحدث لا قدر الله؟!!!

السؤال الخامس: هل تعتبر نفسك بهذا التصرف تستحق المسئولية والثقة التي أولاها لك الاتحاد القطري والجمهور القطري؟!!! السؤال السادس: هل ترى أن تجنيس لاعبين لضمهم بالمنتخب هو خيار طبيعي لاتحاد الكرة.. للتخلص منك ومن لاعبين آخرين يتصرفون دون أي إعتبار لشعاره؟!!!

السؤال السابع: في اعتقادك هل من الممكن أن يقوم لاعب مجنس كسبستيان أو كوني أو محمد صقر بنفس التصرف الذي أقدمت عليه... أم أنهم أكبر من ذلك لأنهم يعرفون معنى الاحتراف وإحترام وتقدير الأشخاص الذين وفروا لهم كل مايحلمون به؟!! السؤال الثامن: هل ترى أنك كنت تستحق الوجود مع المنتخب وتحمل أمانة مشاعر الجماهير القطرية أم أنك غير كفء بذلك، وأنك تستحق الإيقاف؟!! السؤال التاسع: هل تصرفك ناتج للدلال الذي لاتستحقه... أم لتهاون اتحاد الكرة.. أم لأن زملاءك بالمنتخب اعتادوا على التصرف غير المسئول في مختلف المناسبات؟

السؤال الأخير: عندما تخرج للأماكن العامة وتشاهد الجماهير... ماهو شعورك؟ هل تشعر بأنك خيبت ظنهم جميعاً... أم أنك أكبر من أن تلتفت لمشاعرهم؟!!! وأخيراً هذه هي النهاية الطبيعية.... ما حدث من علي ناصر مؤخراً وماكان يحدث من لاعبين آخرين من قبل... ماهو إلا نتيجة طبيعية لمنظومة اتحاد الكرة بشكل عام... فأن تحلم في إعداد محترفين وتترك إدارتهم لأشخاص غير محترفين... فهذه النهاية الطبيعية.... وأن تترك الجمل بما حمل وتقف موقف المتفرج وأنت تشاهد تجاوزات سابقة للاعبين دون أن تحرك ساكناً... فهذه هي النهاية الطبيعية خطأ أن تترك الأمور تسير كما يحلو لأشخاص جاهلين وليسوا أكفاء بتحمل المسئولية لأن المسئولية بالنسبة لهم عبء لا يستطيعون تحمله... خطأ أن تدير منظومتك دون متابعة دقيقة ومحاسبة فورية وخطأ أن تتخذ قراراتك بعد فوات الأوان... نعم لقد فات الأوان فأن أتحمل تصرفات جاهلة طوال الوقت ومن ثم أقوم بمحاسبتها قبل وقت الحصاد فهو خطأ.... وفي النهاية أتمنى من علي ناصر ومن جميع لاعبي المنتخب أن يجيبوا على تلك الأسئلة... ورجاء لا نريد أن نعرف الإجابة... نتمنى أن يعرف اتحاد الكرة الإجابة.... وقبل أن يعرف اتحاد الكرة الإجابة أتمنى أن يعرف الاتحاد أن غالبية الجماهير القطرية الواعية تقول بصوت واحد «مرحباً بالتجنيس».

وشكراً..

■ Qatar4ever

منتديات نادي قطر
http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=8243

## تطعيم نادينا بالشباب مهم

قبل ٦ سنين من يذكر اللاعبين القطراويين ربما لن يذكر احد سوى عبدالعزيز حسن «قائد الملك سابقا» وياسر نظمي. نعم عبدالعزيز وياسر هما اللاعبان القطراويان الوحيدان اللذان يتذكرونهم الكثيرون ولن يتذكر اي شخص غير عبدالعزيز او ياسر يلعب مع المنتخب ولاعب ذو فائدة كبيرة بامكانه افادة الفريق ويعمل وزن لفريقه فنحن لا نشاهد في منتخبنا سوى لاعبي السد فعلا منتخبنا عبارة عن نادي السد فهو يضم اكثر من ٨ لاعبين سداويين في صفوفه هذا ليس حسدا على نادي السد انما حسرة على نادينا وايضا على جميع الاندية القطرية والغريب انه منتخبنا لا يضم سوى لاعبين قطراويين في صفوفه: مشعل مبارك وسبستيان سوريا فهل يعقل فريق كبير يلقب بالملك ومن اعرق الاندية القطرية لا يضم المنتخب منه إلا اثنين..

اين الاهتمام بالفئات السنية.. اين اعطاء الفرص للشباب.. ففي هذا الموسم لم نسمع إلا بعبد العزيز الكواري الذي شارك وايضا بمباريات قليلة والغريب ايضا انه نادي السد تقريبا اكتسح كل البطولات في الفئات السنية و لكن هذا الشيء ليس بغريب على نادي السد لاهتمامه الكبير بالفئات السنية قبل كل شي و لن انسى ماذا جرى بكأس الأمير عندما أمر السد بعدم لعب ٩ لاعبين من صفوفه ضد نادينا ورغم ذلك اكتسح نادينا وبرباعية ففوجئنا بلاعب بديل لعلي ناصر اسمه علي سند وتقريبا عمره ١٧ سنة ويلعب مباراة ربع نهائي في خروج المهزوم رغم ذلك شاهدنا يتقدم ويراوغ يحاول ان يفيد فريقه بأي طريقة.

بعد عبدالعزيز حسن وياسر نظمي لم نشاهد سوى وسام رزق ومشعل مبارك وبعد صفقة التعاقد الخادعة والذكيه لنادي السد عندما طلب من قطر وسام بعملية تبديلية انتقالية فيذهب وسام للسد واحمد خليفة لقطر فوافقت الادارة ولا اعلم لماذا وافقت ولكنه ماضي وانتهى.

و بعد هذا كله جاءت الاخفاقات وتقريبا السنة الثالثة وبدون كأس واتمنى من كل قلبي وقلب كل مشجع قطراوي.. الاهتمام بالفئات السنية وتطعيم الفريق بعدة لاعبين مواطنين في كل المراكز لتدعيم الفريق وتوفير البديل المناسب فماشاهدنا هذه السنه شيٌ غريب فلما يغيب لاعب او لاعبان نشاهد الفريق يتخبط ولا يلعب بروح وتحس انه يلعب ناقص وليس بأحد عشر لاعبا.

■ الذيب القطراوي



منتديات كووورة سعودية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5601828

## منجم الذهب لن تقضي عليه الأكاديميات

تتجه الكثير من الأندية لانشاء اكاديميات رياضية علي غرار العالمية وفيها يتعلم اللاعب اسس الاحتراف الحقيقي وهذا شي جميل ولكن في المقابل لن تستطيع هذه الاكاديميات الاكتفاء الذاتي وستبقي الغلبة لمنجم الذهب الاول «الحواري» الحواري هي المنجم الحقيقي للمواهب الكروية السعودية واخشي ما اخشاه ان تنسى هذه المواهب في ظلمات الحواري.. وان تموت بين طيات ملاعبها الترابية.. التي تخرج منها افضل المواهب السعودية الاكاديميات لن تستطيع الوصول الي كل موهوب لو اخذنا مثلا مدينة الرياض علي سبيل المثال واخذنا النصر والهلال مثلا وتم انشاء هذه الاكاديميات من سينخرط في هذه الاكاديمية مئة مئتين من صغار «حي العريجا» اذا ماهو نصيب مواهب احياء بعيده مثل النسيم والسلي والمصيف وغيرها من الاحياء البعيدة.. وماذا سيكون مصيرهم... وهذا ينطبق علي مدينة جدة والدمام وانديتها ولكن لناخذ الامر بشكل اكبر. ماهو مصير مواهب مدن لاتوجد فيها اندية او ان كان بها اندية ولا تستطيع انشاء اكاديميات مثل الاحساء والباحة ونجران وبنظره اوسع ماهو مصير مواهب مناطق مثل عفيف، عرعر، النماص، سكاكا وسواحل تهامه وجيزان والخرمه وبيشه التي تعج حواريها بمواهب تفوق لاعبي الاندية انا لست ضد انشاء الاكاديميات وأرى انها جزء من حل ظهور المواهب وتدعيمهم بالافكار والاسس العلمية للرياضة هي جزء ولكن ليست الحل النهائي فستبقي الحواري هي المنجم الحقيقي للذهب.. والذي يجب ان يكون له الاهتمام بشكل اكبر.. وبشكل اوسع نظرا لان الكل لا يستطيع الذهاب للاكاديميات ماهو الحل وكيف يمكن ان نجمع بين الاكاديميات والحواري... وكيف ننقذ مواهب الحواري من الاندثار والاهمال..!! سؤال اراه صعبا واجد الاجابة اصعب..!! ولكن لو فكرنا ان يقوم كل نادي بالاتفاق مع احد محبيه وتعميده بالبحث والتنقيب في هذه الحواري.. ومن ثم ابتعاثهم للاندية وتسجيله هناك سيكون الحل الاسلم في إنقاذهم من هذا النسيان بدل انتظارهم وفتح باب للمستجدين الذين يظلمون في تقيدهم في الأندية؟!

■ المارد الأصفر

منتديات الهدف الإماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=99228

## للأسف إدارة الوحدة فاشلة

الصراحة إدارة الوحدة عليها علامة استفهام بوضح السبب اول: شي محد يعرف علوم المعسكر أول بأول. ثاني: شي محد يعرف شي عن اجانب اتمنى واحد يطلع يقول ان الاجانب مستواهم جيد. ثالثا: للاسف ادارتنا الموقره ماتبا حد من الاعلام يروح معاهم على الاقل المفروض يشلون واحد من المنتدى الرسمي رابعا: الكل يعرف ان الوحدة تعاقد مع حارس علي ربيع ليش تم تجديد عقد المغايري ليش ما نستفيد من لاعبين الاجانب في الملعب عشان ثلاثة يلعبون البطولات المحلية والخارجية. خامسا: أتمنى تنظم بطولة ودية بعد المعسكر في نادي الوحده قبل مباراة الوحدة والهلال عشان الاجانب يتأقلمون مع الجو لان الوحدة اول مباراة رسمية بيلعبها ضد الهلال وهي مباراة صعبة جدا وتحتاج الى اعداد واهتمام خاص لكن من الواضح ان الفريق سوف يفشل امام الهلال ويخرج بخفي حنين..

■ وحداوية حتى النخاع

حسن الهيدوس صانع ألعاب وهداف عنابي الشباب لـ « استاد الدوحة » :

# حبي لبرشلونة لم يمنعني من تسجيل أحلى أهدافي بشباكه

■ حوار : مجدي إدريس

كثيرون هم الهدافون في كرة القدم وكثيرون هم صانعو اللعب في مختلف الفرق ولكن من النادر ان تجد لاعبا يجمع الموهبتين معا وضيفنا اليوم على صفحات استاد الدوحة هو واحد من هؤلاء اللاعبين القادرين على صنع وتسجيل الاهداف معا وذلك بما يملكه من مهارة فردية وقدرات ذهنية إنه حسن الهيدوس نجم السد ومنتخبنا الوطني لشباب الكرة العائد مؤخرا من المشاركة في البطولة الدولية بماليزيا والتي لم يحالف فيها التوفيق منتخبنا في التأهل للدورالثاني عقب الهدف الذي سجله باريس سان جيرمان في الوقت القاتل من عمر اللقاء وكان لنا معه الحوار التالي:

● بداية حدثنا عن مشاركة العنابي في البطولة الدولية وماهي الفوائد التي عادت عليكم كلاعبين؟

- بدون شك المشاركة ايجابية بغض النظر عن عدم تأهلنا للدور الثاني الا انها في المجمل مشاركة جيدة في ظل اللعب امام فرق أوروبية لها وزنها على مستوى العالم.

● ولكنهم في النهاية اندية وانتم منتخب يمثل دولة وفرص الاختيار تتم عبر العديد من الاندية القطرية؟

- أتفق معك في ذلك، ولكن لا تنسى اننا كمنتخب لم نتجمع سوى شهرين فقط مع مدرب جديد على اللاعبين بينما في النادي هناك تجانس وتفاهم بين اللاعبين بعضهم البعض وبين اللاعبين وجهازهم الفني وهذه ميزة يحتاجها أي فريق سواء اكان ناديا أو منتخبا.

● بماذا تفسر التراجع الكبير في المستوى في اللقاء الاخير امام باريس سان جيرمان على الرغم من انها المباراة الحاسمة لنا؟

- أرجو ألا تعتبر ان هذا تبريرا مني ولكنها الحقيقة وهي ان رحلة الفريق من المدينة التي كنا بها للمدينة التي سنلعب بها مباراتنا استغرقت خمس ساعات مما أثر على اللاعبين وشعروا بالارهاق بعض الشئ بالاضافة الي اننا تصورنا ان مباراتنا امام باريس سان جيرمان ستكون سهلة لانهم خسروا مباراتين من قبل ونحن تعادلنا مباراتين ومن الطبيعي ألا يكون لديهم اي دافع للفوز وربما هذا الشعور اثر سلبا على بعض اللاعبين على الرغم من تحذيرات الجهازين الفني والاداري لنا وتأكيدهم على ان هذه المباراة هي الاهم في البطولة لكي نتمكن من التأهل للدور الثاني.

● وماذا عن رد فعل الخسارة عليكم كلاعبين؟

- بالطبع الكل تأثر وشعر بالحزن لفقدان فرصة التأهل وكانت صدمة كبيرة لنا كلاعبين لدرجة اننا ظللنا نصف ساعة داخل الباص أثناء العودة للفندق في حالة صمت تام حتى صعد كل لاعب لغرفته وبعد ذلك تحدث معنا المسئولون عن الفريق وطالبونا بنسيان ماحدث والمهم ان نستفيد من تلك المباريات استعدادا للتصفيات الآسيوية المقبلة.

## درس كبير

● ما هو الدرس الذي تعلمته من لقاء باريس سان جيرمان؟

- الفائدة تنحصر في أنه يجب علي كل فريق ان يفكر في مباراته هو دون ان ينشغل بحساب نتائج الفرق الاخرى لاننا كنا امام باريس سان جيرمان مشغولين بنتيجة برشلونة واليوفنتوس وبالطبع كنا نتمنى ان يفوز اي منهما ليفسح لنا المجال في حالة فوزنا على سان جيرمان بأي نتيجة وثاني جزئية استفدناها كلاعبين انه في حالة تقدمك بهدف في الدقائق الاخيرة فان الامر يتطلب منك الحفاظ على هذا الهدف بأي صورة سواء بتهدئة اللعب او الدفاع بكل قوة عن المرمى وان يكون الاصرار على الخروج بنتيجة المباراة اصرارا كبيرا يضمن لك الفوز واعتقد ان مباراة سان جيرمان درس لكل اللاعبين عليهم الاستفادة منه.

● صف لنا الاجواء العامة التي كانت عليها البطولة ونظرة الفرق الاوروبية للعنابي الشاب.

- الأجواء بشكل عام مشجعة وجيدة نظرا لوجود فرق عالمية بها الا ان الاهتمام الاعلامي بها من جانب وسائل الاعلام الماليزية كان محدودا نسبيا ولكن بمرور الوقت تغيرت الصورة اما عن نظرة الفرق الاوروبية للعنابي بالطبع في اول مباراة لنا كانوا متصورين اننا سنكون صيدا ثمينا لهم ولكن بعد التعادل مع اليوفنتوس ثم الاداء الجيد مع برشلونة شعرت من خلال الاحاديث الجانبية مع بعض اللاعبين الاجانب انهم يحترمون فريقنا جيدا ويتوقعون لنا التأهل للدور الثاني وحتى مدير البطولة تأثر بخروجنا وكان يتمنى لنا ان نستمر في البطولة.

## معجب ببرشلونة

● بمناسبة الأداء الجيد مع برشلونة صف لنا قصة الهدف الجميل الذي سجلته بمرمى برشلونة.

- اولا انا من اكثر المعجبين ببرشلونة الاسباني ولكن حبي لبرشلونة بالطبع لن يكون اكثر من حبي لبلدي ولذلك لم يمنعني من تسجيل اجمل اهدافي في البطولة وقصة الهدف بدأت عندما تلقيت الكرة من ارحمة الكواري خلف دفاع برشلونة وتقدمت بها ولمحت المدافع قادما للتغطية من الداخل ففضلت تأخير خطوتي بعض الشئ لكي اتخلص منه في لحظة محاولة الضغط على وايضا لكي اقوم بتعديل وضع الكرة لتصبح على قدمي اليمنى حتى أتمكن من التسديد في المرمى عقب مراوغة مدافع برشلونة وهذا كله بالطبع حدث في ثوان معدودة والحمد لله انني وفقت في تسجيل الهدف وايضا هدف العنابي في باريس سان جيرمان وبالطبع الهدف هو محصلة لجهود كل زملائي اللاعبين.

● هدف برشلونة سجلته وانت رأس حربة صريح وهدف باريس سان جيرمان سجلته وانت لاعب وسط مهاجم، اي المركزين تفضل اللعب وايهما الاقرب لقدراتك؟

- اولا انا افضل اللعب في مركز صانع الالعاب او الوسط المهاجم خلف رأسي الحربة وهو المركز الانسب لقدراتي الجسمانية والمهارية معا حيث يمنحني حرية اكثر على الاستلام بعيدا عن الضغط والرقابة المباشرة من المدافعين كما يمنحني المساحة الكافية لرؤية الملعب والتقدم بالكرة مستغلا مهارة المراوغة في العمق واقترابي من منطقة جزاء الخصم ومن ثم فرص التمرير للزملاء او التسديد على المرمى.

وبالمناسبة انا ادين بالفضل للمدرب جورج فوساتي لانه هو الذي طلب مني اللعب في مركز رأس الحربة بجانب مركزي بالوسط وقال لي مشاركتك في الهجوم سوف تزيد من مهاراتك وخبراتك كلاعب وسط يفترض ان يجيد تسجيل الاهداف كما يجيد صنعها وبالفعل لعبي في الهجوم افادني كثيرا عندما اعود للوسط.

## ابن السد

● دعنا نتحدث الآن عن حسن الهيدوس مع السد ومايـنتظره من مستقبل مع الكرة السداوية وماهو موقعك من الكرة السداوية؟

- اولا انا ابن نادي السد وسأظل مع السد حتى نهاية مشواري الكروي لانني لااتخيل امكانية اللعب لاي ناد اخر واعتقد ان فرصتي بالسد كبيرة لتحقيق احلامي وطموحاتي الكروية.

● حتى في ظل وجود مهاجمين ولاعبي وسط محترفين؟

- بالطبع وجود لاعبين محترفين يقلل نسبيا من فرصة اللاعب المواطن لكن في المقابل اللاعبين المحترفين لديهم قدرات عالية ونحن كلاعبين صغار نتعلم منهم الكثير وأيضا علينا ان نتعلم منهم الاصرار على النجاح واثبات الوجود وانا شخصيا اعتبر وجودهم دافعاً لي للارتقاء بمستواي الفني ولايجاد مكان بينهم.

● أمنية تتمنى تحقيقها.

- أعتقد لايوجد لاعب كرة لايتمنى تمثيل منتخب بلاده وانا شخصيا منذ بداياتي مع الكرة وانا ضمن صفوف المنتخبات الوطنية السنية واتمنى ان اظل كذلك حتى امثل العنابي الكبير وبجانب ذلك اتمنى الاحتراف في اوروبا لتعلم الكثير عن كرة القدم.

● من هو نجمك المفضل عالميا ومحليا؟

- حقيقة هو اكثر من نجم وهم رونالدينهو وزين الدين زيدان وكاكا لانني اعشق اللاعبين القادرين على التسجيل وصنع الاهداف لأن الثلاثة لديهم مهارات عالية الكل يستمتع بهم في الملعب. أما نجمي المفضل محليا فهو فيليبي جورج صانع العاب السد الذي استمتع سواء باللعب بجواره او مشاهدته بالملعب وانا حريص على الاستفادة منه ومن توجيهاته.

● ومن هم اقرب الاصدقاء لقلب حسن الهيدوس؟

- محمد عبدالرب ويوسف المؤذن هم الاقرب لي ولقلبي ودوما طلعاتنا مع بعض وانا اعتز بصداقتهم كثيرا.

● كلمة أخيرة لمن توجهها؟

- أوجهها للمسئولين عن اتحاد الكرة واللجنة الفنية على دعمهم المستمر لنا كمنتخبات سنية واتمنى ان نكون عند حسن ظنهم بنا وان نوفق في التأهل لنهائيات امم اسيا المؤهلة لنهائيات كأس العالم للشباب المقبلة في مصر في «٢٠٠٩».

**وعقب انتهاء حوارنا مع النجم الشاب حسن الهيدوس واثناء مغادرته لمبنى الجريدة التقط بيديه نسخة من استاد الدوحة وقام بتصفحها سريعا وعندئذ سألته عما اذا كان من قراء استاد الدوحة والمتابعين لها قال بالتأكيد انا من متابعي استاد الدوحة وبالطبع كان لابد من سؤاله وماالذي يعجبك في استاد الدوحة وما الفارق بينها وبين الاخرين؟ قال بالتأكيد الفارق في اهتمامها بالفئات السنية بصورة كبيرة وايضا تناولها لموضوعات عالمية وخليجية بصورة تتسم بالجرأة بحيث تمنحنا فرصة معرفة الكثير من أخبار الفرق واللاعبين الخليجيين والعرب والعالميين ايضا وبالطبع كان ختام الحوار هو شكرنا للهيدوس وتقديرنا له لكونه من اعز قرائنا وتمنينا له التوفيق في تحقيق كل طموحاته متمنين ان نستضيفه وهو أحد نجوم العنابي الكبير كما استضفناه وهو أحد نجوم عنابي الشباب.**



تصوير: فادي الأسعد

**● أدين لفوساتي بالفضل في إجادتي للعب في أكثر من مركز**

**● أمنيتي تمثيل العنابي دوليا والاحتراف أوروبياً**

**● لقاء باريس سان جيرمان درس مفيد على اللاعبين استيعابه جيداً**




عن نجوم الملاعب




عن موقع نسيم




عن صحيفة الرياضي




عن الرأي العام الكويتية




عن المشاهير السودانية

## من صاحب الهدف؟

● استضافت فرنسا بطولة كأس أمم أوروبا ١٩٨٤ بمشاركة ٨ منتخبات، وقسمت الفرق إلى مجموعتين، وفي هذه البطولة تصدرت فرنسا قمة المجموعة الأولى ثم فازت على البرتغال في الدور قبل النهائي، وتقابلت مع أسبانيا في النهائي، وتفوز فرنسا بهدفين في هذه المباراة، وتفوز بكأس البطولة لأول مرة في تاريخها.

– فمن هو اللاعب الفرنسي الذي أحرز الهدف الأول لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

–هل هو :

١– بلاتيني

٢– تيجانا

٣– بوسيس

■ **حل العدد السابق : محمد بركات**

## سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «س» :

١– مدرب كرة تركي، تولى مهمة تدريب المنتخب التركي خلفا لاثنين من المدربين الكبار في تاريخ الكرة التركية وهما تيريم ودينيزلي، قاد منتخب بلاده في كأس أمم أوروبا عام ٢٠٠٠، وشارك في مونديال ٢٠٠٢ . فمن هو؟

٢– دولة أوروبية، انضمت إلى الفيفا عام ١٩٩٢ بعد استقلالها، شاركت في مونديال ٢٠٠٢ لأول مرة في المجموعة الثانية مع منتخبات أسبانيا وأوروغواي وجنوب أفريقيا. فما اسم هذه الدولة؟

٣– لاعب كرة مصري، من جيل العشرينات، لعب في مركز الجناح الأيسر في نادي الأولمبي والاتحاد السكندري، شارك مع منتخب مصر في أولمبياد أمستردام عام ١٩٢٨، واتجه إلى تدريب بعض فرق الإسكندرية بعد اعتزاله الكرة. فمن هو؟

٤– نادي كرة برازيلي، تأسس عام ١٩٣٥، حصل على بطولة الدوري البرازيلي ٣ مرات أعوام ١٩٧٧، ١٩٨٦، ١٩٩١، وحصل على بطولة العالم للأندية ٣ مرات عامي ١٩٩٢، ١٩٩٣، ٢٠٠٦ . فما اسم هذا النادي؟

■ **حل العدد السابق** :

١– ديبورتيفو لاكورونا     ٢– دي ستيفانو

٣– دمشق     ٤– داساييف

## من هو؟

● لاعب كرة ياباني، من مواليد ١٩٧٩، بدأ اللعب مع نادي كاشيما إنتلرز الياباني في عام ١٩٩٨، وفي عام ٢٠٠٥ انتقل إلى نادي أولمبيك مارسيليا، وشارك معهم في ٩ مباريات ولم يسجل أي هدف وبعدها انتقل إلى نادي بازل السويسري الذي مازال يلعب له، لعب مع منتخب بلاده منذ عام ٢٠٠٠، وشارك في مونديال ٢٠٠٢، و,٢٠٠٦ فمن هو؟

● يتكون هذا اللاعب من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٧+ ١٠+ ٥ = مهرجان سينمائي يقام سنويا في فرنسا

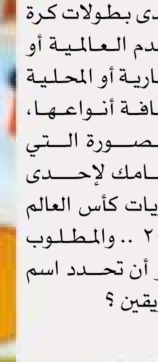
● ٥+ ٨+ ٤ = آلة نفخ موسيقية

● ٩+ ٣+ ٥ = تفقد عقلها.

●١+ ٢+ ٥+ ٦ = وكالة الأنباء الكويتية

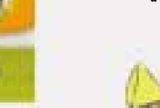
■ **حل العدد السابق : رينات داساييف**

## أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟





■ **حل العدد السابق : «البرتغال – فرنسا»**

## كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

«أحمد حسن –الأردن –أنيمبا – أولسن –أياكس – إيتو – إيدر – جارينشا – جاسكوين – جاسم مندي –جورجيا –جول –جولف –جيريس – ماركوف –ماليزيا –مانجا –مانشيني –مانولو –مور –مولر –ميرك»

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف ، وهى لاسم نادي كرة شهير لعب في صفوفه اللاعب الفرنسي السابق ميشيل بلاتيني موسم ١٩٧٩/١٩٨٠ .

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ا | ي | ز | ي | ل | ا | م | ا | | | |
| | | ا | ش | ن | ي | ر | ا | ج | ي | س | ج | | |
| | و | ل | و | ن | ا | م | ا | ت | ر | و | م | و | |
| ا | ن | ا | ج | ن | ا | م | و | س | ك | ا | ي | ا | ل |
| و | ا | ن | ن | ا | | | | | م | ف | ج | ت | م |
| ل | ن | س | د | ي | | | | | ي | ل | ا | س | و |
| س | ي | ح | ر | د | | | | | ر | و | س | ي | ل |
| ن | م | د | ا | ر | | | | | ك | ج | ك | ر | ر |
| ي | ب | م | ل | ي | ن | ي | ش | ن | ا | م | و | ي | ا |
| | ا | ح | ا | ث | ج | و | ر | ج | ي | ا | ي | ج | |
| | | ا | ي | د | ن | م | م | س | ا | ج | ن | | |
| | | | ن | ف | و | ك | ر | ا | م | ا | | | |

■ **حل العدد السابق : إيفرتون**

## هل تعلم؟

● في فبراير ١٩٨٠ تم اختيار النجمين القطريين محمد غانم ومنصور مفتاح ليلعبا ضمن منتخب الخليج لكرة القدم أمام هامبورج الألماني في مباراة ودية في الكويت، انتهت المباراة بالتعادل ٥ / ٥ .

● أحرزت كولومبيا كأس أمم أمريكيا الجنوبية التي استضافت فعاليتها عام ٢٠٠١ وكادت كولومبيا أن تحرم من إقامة البطولة على أرضها لأنها شهدت أواخر شهر يونيو ٢٠٠١ اختطاف نائب رئيس جامعتها لكرة القدم من قبل عصابة طالبت بفدية قبل إطلاق سراحه، وتلقت السفارة الأرجنتينية في العاصمة بوغوتا رسالة تهديد بخطف نجوم المنتخب خلال البطولة فقررت الأرجنتين عدم المشاركة في البطولة.

## مع الأذكياء

١– حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

«باولو روسي –بيكنباور –زيدان –كافو – رونالدينيو– أوزيبيو– بلاتيني»

٢– ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

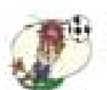
«أ» أحرز منتخب قطر ١٠ أهداف في دورة الخليج السابعة لكرة القدم ١٩٨٤ بسلطنة عُمان.

«ب» محمد فاخر هو مدرب منتخب المغرب خلال التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٦ .

٣– شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٨– ١٨– ٩– ١٧– ١٠– ؟»

■ **حل العدد السابق** :



١– السديري لاعب كرة تونسي، والباقي لاعبون من إيران

٢– «أ» صح، «ب» خطأ: ستانلي ماتيوس.

٣– الرقم المطلوب وضعه هو «٢٤»

## اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية وأختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١– ما اسم الدولة التي استضافت بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٤؟

«سويسرا –ألمانيا –الأرجنتين »

٢– من هو اللاعب الكولومبي الذي فاز بلقب أفضل لاعب كرة في قارة أمريكا الجنوبية عام ١٩٨٧؟

«اندريس اسكوبار –رينيه هيجيتا – كارلوس فالديراما»

٣– ما هي الدولة العربية التي مثلت العرب في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٨ ؟

«المغرب –تونس – الجزائر»

■ **حل العدد السابق** :

١– فرانك ريكارد

٢– نادي نابولي

٣– دورة برلين ١٩٣٦




## أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**

## الكلمات المتقاطعة

| 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | ⚽ | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | ⚽ | | | | ⚽ | | | | | 3 |
| | | | | | ⚽ | | | | | | | | 4 |
| | | | ⚽ | | | | ⚽ | | | | | | 5 |
| | | ⚽ | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | ⚽ | | | | | | | 7 |
| | ⚽ | | | | | | ⚽ | | | ⚽ | | | 8 |
| | | | | ⚽ | | | | | ⚽ | | | | 9 |
| | | | | | | | | ⚽ | | | | | 10 |
| | | | | | | ⚽ | | | | | ⚽ | | 11 |
| | | | | | | | | ⚽ | | | | | 12 |
| | | | | | ⚽ | | | | | | | ⚽ | 13 |

**أفقيا:**

١– لاعب كرة هولندي سابق «صاحب إحدى الصور»

٢– استاد كرة إنجليزي شهد نهائي كأس العالم بين إنجلترا وألمانيا ١٩٦٦– اضطرم.

٣– ظلم –دون .. مدرب كرة إنجليزي درب النادي الأهلي المصري في فترة الثمانينات.

٤– عودة– مدينة أوروبية استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٢٤ «معكوسة»

٥– جاهل لا يعرف القراءة والكتابة –اختلج «معكوسة»

٦– لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠– من أجلي «معكوسة»

٧– نادي كرة سوداني «معكوسة»– المقوس «مبعثرة»

٨– متشابهان– أحد الوالدين «معكوسة»– المصرف «معكوسة»

٩– جورج .. أفضل لاعب كرة في أفريقيا عام ١٩٩٥– تجدها في «الصنم»

١٠– صفة يتخذها الفرد ليحتذي بها «معكوسة»– أحمد .. حارس مرمى مصري سابق «معكوسة»

١١– من الفواكه– من أجلي.

١٢– ليونيل .. لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة»– يجر.

١٣– كابتن منتخب الأرجنتين في مونديال ١٩٧٨– عاصمة النيجر.

**رأسيا:**

١– مدرب كرة مصري «صاحب إحدى الصور».

٢– روبيرتو .. لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٩٤– نصف «سارس».

٣– نصف «شيلر»– هداف كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٠ .

٤– بقر وحشي «معكوسة»– مدينة سورية استضافت دورة الألعاب العربية ١٩٧٦ «معكوسة»

٥– متشابهان– نادي كرة سعودي.

٦– لاعب كرة برتغالي دولي– للنداء– هنري.. مدرب منتخب ساحل العاج في مونديال ٢٠٠٦ .

٧–لاعب كرة كاميروني سابق «معكوسة»– ملك «باللغة الإنجليزية»– متشابهان.

٨– نصدق– مدرب كرة مصري قاد منتخب اليمن في خليجي ١٨ بالإمارات.

٩– لقب حارس كاميروني سابق– لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ١٩٨٦ «معكوسة»– نوضح «معكوسة»

١٠– من البحيرات العظمى– عكس نكثر.

١١– ألكسندر .. لاعب كرة سويسري شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة»– متشابهان.

١٢– حارس مرمى البرازيل في مونديال ١٩٩٤ .

١٣– ناقد رياضي مصري راحل أول من أطلق أسماء وألقاب الشهرة على اللاعبين والأندية في فترة الستينات.

■ **حل العدد السابق**

## سالفة غريبة بطلها الجمهور

سأستضيفكم معي اليوم في رحاب سالفة رياضية عجيبة وغريبة إلى حد كبير، بل هي أكثر من غريبة وأشبه بالفانتازيا التي تقدم عادة على خشبات المسرح ويستمتع بها الجمهور ولكنه لا يصدق أحداثها، وسالفتنا لهذا الأسبوع بكل صراحة تحتاج منا جميعا إلى وقفة تأمل صادقة ومن ثم الاستراحة بواقعية تامة في كنفها واحتساء قليل من قهوتها الساخنة التي تذيب الشحم الزائد والغشاوة التي تحجب عنا رؤية الحقيقة.

وسالفة اليوم تضحكنا من جانب معين بشكل هستيري إذا ما تأملنا في أبعادها وتعمقنا في جزئياتها، كما أنها تبكينا من جانب آخر إذا ما استخدمنا نفس المنظار لمتابعتها والتعمق فيها كقضية ومشكلة، لتجعل منا أناسا مشدوهين ومتسائلين عن سر تفاقمها داخل وسط رياضي متواضع الحجم ويجمع في ثناياه ثلة من الاخوة والأقارب والأصدقاء. أحد الاخوة الكرام وهو ممن يتولون منصبا قياديا كبيرا في أحد الاتحادات البحرينية، اتصل بي هاتفيا مستغربا ومنددا ومستنكرا الجمود الغريب والقطيعة الحاصلة بين الاتحادات البحرينية وتساءل عن عدم التفاعل فيما بينها سواء في الأفراح أو الأتراح.

صديقنا المتصل أوضح أن الاتحاد الذي يخدم فيه حقق إنجازا خليجيا مشرفا قبل فترة زمنية قصيرة جدا، وقد شرف بهذا الإنجاز الرائع مملكة البحرين ورفع اسم وعلم المملكة في ذلك المحفل الخليجي وعاد الأبطال محملين بالذهب والفضة والبرونز بعد أن حصدوا جل جوائز البطولة الخليجية. الاتحاد ذاته استقبل لدى قدومه كما يستحق من استقبال لائق وتلقى التهاني من عدد من المسؤولين عن الرياضة في البحرين، يبارك لهم الإنجاز المميز والرائع جدا وتتابعت التهاني من داخل وخارج البحرين، إلا أن هذا الاتحاد لم يتلق تهنئة واحدة من اتحاد بحريني آخر يشاطره فيها الفرح ويشد من أزره. وعليكم يا جماعة أن تتصوروا لوحدكم هذا المشهد الغريب وهذه الهوة بين اتحادات الوطن الواحد، فهل هذا معقول أو هو أمر صحي؟ فإن كان كذلك وجب علينا التزام الصمت، أما إذا كانت هذه ظاهرة غير صحية فنحن مدعوون إلى القضاء عليها وسبل النجاح كثيرة.

**حسن بوحسن**


البحرينية

## مباراة طولها ٤٨٠ دقيقة

ما رأيك في حكاية «ضربات الترجيح»؟؟؟ كثير من خبراء الكرة يرون أنها لا تعطي لكل ذي حق حقه.. فقد يكون أحد الفريقين هو الأجدر بالفوز. ولكن حينما تنتهي المباراة بالتعادل يفقد الفريق أعصابه وتخونه ضربات الترجيح. وهذا ما يقوله كل من في محافظة الإسماعيلية الآن!!!!!... كانوا يحلمون بعد الفوز علي الزمالك. آه لو كانوا قد فازوا قبل ذلك على الأهلي في أسبوع واحد. وكانوا هم الأجدر بالفوز باعتراف مدربهم جوزيه.. والحكاية لا تستحق أي اعتراف فهذه هي الحقيقة.. ولكن هذا هو قانون الكرة منذ النصف الأخير من الستينيات أو قل أوائل السبعينيات.

هل تتصور أن صاحب فكرة ضربات الترجيح ليس الفيفا.. بل ما يسمي "السيزم".. ما هو "السيزم"؟؟؟.... هو الاتحاد العسكري الدولي للرياضة البدنية.. وطبقوه في البطولات العسكرية منذ عام ١٩٦٣ ولكن الفيفا أخذته العزة بالإثم فرفض تطبيق هذا النظام.. ولكن كثرة التعادلات في المباريات النهائية اجبرت الفيفا علي العودة إلى فكرة "السيزم".

ماذا كان يحدث في حالة التعادل قبل السبعينيات؟؟

كانت تعاد المباراة اذا استمر التعادل بعد الوقت الاضافي.. ثم تطورت العملية فقرروا وقتا اضافيا ثانيا.. يعني بعد التسعين دقيقة يلعب الفريقان ٣٠دقيقة على شوطين.. فاذا استمر التعادل يلعب الفريقان ١٥دقيقة سبع دقائق ونصف كل شوط.. اذا استمر التعادل تعاد المباراة.

بعض الدول قررت اجراء قرعة لتحديد الفائز بعد التعادل في المباراة الثانية رغم الوقتين الاضافيين.. وهذا ما اتبعته مصر.. وكانت اشهر مباراة في هذا الشأن في نهائي كأس مصر على ملعب الترسانة القديم بين الأهلي والزمالك وحضر المشير عبدالحكيم عامر المباراتين.. وفي نهاية المباراة الثانية المفروض أن يجري الحكم القرعة وسط الملعب بأن يكتب بنفسه اسم الناديين ويتم استدعاء أصغر طفل في الملعب ليسحب ورقة عند نقطة السنتر.. ولكن عبدالحكيم عامر طلب أن تكون القرعة في المقصورة على أن يحتفظ كل فريق بالكأس ستة أشهر لان من حق كل ناد نصف الكأس.. على أن تجري القرعة عنده في المقصورة.. لمعرفة من يحمل الكأس في نصف العام الأول.. قيل إن أحد المنافقين كتب اسم الزمالك مرتين تقرباً للمشير عبدالحكيم عامر.. وقيل إن المشير ادرك ذلك. فسحب بنفسه القرعة. وقرأها ومزقها واعطى الكأس لصالح سليم!!!!!

في نهائي بطولة الأمم الافريقية الثانية التي أقيمت في ملعب الأهلي عام ١٩٥٩ لم يكن الاستاد قد تم بناؤه.. تعادلت مصر مع السودان ثم أقيمت المباراة الثانية.. وكان فريق السودان مرعبا يضم سبت دودو حارسا للمرمي كان مثل الحائط طول وعرض وكان كفه يمسك الكرة بلا مساعدة من الكف الآخر.. وكان خط هجومه وحوش!!.. اثنان منهم انضما للترسانة فقلبا موازين الدوري.. وكادت تنتهي المباراة بالتعادل لولا أن تلقى عصام بهيج كرة متوسطة الارتفاع من الجوهري فلعب أشهر "باك دبل كيك" فدخلت الكرة مرمى سبت دودو العملاق قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق وفزنا بالكأس.. ورسم مصطفى حسين في جريدة "المساء" أشهر كاريكاتير بطول الصفحة كلها على عمودين.. مصطفى حسين العملاق يحني رأسه تحية لعصام بهيج!!!!

**عبدالرحمن فهمي**

الجمهورية المصرية


ارشيف استاد الدوحة

■ الارجنتيني سافيولا صاحب اغلى صفقة في تاريخ برشلونة

## صفقات القارة العجوز بالأرقام

إذا استثنينا حقيقة ان اوروبا هي معقل نجوم كرة القدم في العالم نتيجة قدرة انديتها على جذب أبرز اللاعبين من انحاء المعمورة كافة، فإن الارقام تصبح الدليل الوافي على واقع ريادة اللعبة في «القارة العجوز».

ميلان وحده حصل على ٣٩,٥٩٢ مليون يورو بعد فوزه بكأس دوري ابطال اوروبا في الموسم الماضي، فيما كان نصيب وصيفه ليفربول ٣٢,٢١٨ مليون.

تشلسي الذي ودع المسابقة من دورها نصف النهائي كانت حصته ٣٤,٦٦٢ مليون، فيما حصل ايندهوفن «الهولندي» على ٣١,٦ مليون. حتى بوردو الفرنسي الذي لم يلعب أي دور يُذكر في دوري الابطال في الموسم الماضي نال ١٦,١٢٠ مليون.

ونشير في هذا السياق الى ان مجمل الجوائز المالية التي وزعها الاتحاد الاوروبي للعبة على الاندية المشاركة في دوري الابطال بلغ ٥٧٩,٦ مليون يورو، فيما كانت حصة اشبيلية الاسباني نظير احرازه كأس الاتحاد الاوروبي ٦,٢٥١ مليون يورو.

● رغم ان انتقال الفرنسي هنري من ارسنال الى برشلونة اعتبر «صفقة الموسم» في اوروبا الا ان هذه العملية لم تحتل مركزاً طليعياً على صعيد «ثمن اللاعب» في سجلات النادي الكاتالوني المالية.

وما زالت صفقة ضم الارجنتيني سافيولا الأعلى في تاريخ برشلونة (انتقل من ريفر بلايت الارجنتيني في ٢٠٠١ مقابل ٣٦ مليون يورو) امام انتقال البرازيلي رونالدينيو (٣٠ مليونا) والكاميروني ايتو (٢٧ مليونا).

ويتقاسم هنري المركز الرابع على هذا الصعيد مع البرازيلي ريفالدو (٢٤ مليونا لكل منهما).

**سهيل الحويك**


الكويتية

## شخبط شخابيط!!

للأسف لم أجد بداً من استعارة هذا الشطر من الأغنية العجرمية التافهة كالعادة لأشخص به الحال النصراوية الجديدة بعد انقطاع كان إجبارياً لإعطاء الإدارة حقها المشروع في العمل ومن ثمَّ الحكم عليها وعلى ما قدمته حتى الآن دون تسرع أو استباق للأحداث، وأعتقد أن الإدارة النصراوية قدمت كل ما لديها ولم يتبق إلا اسم اللاعب الأجنبي الثالث لتكمل به عقد شخبطتها!!

شهور مرت منذ أن أعلنت إدارة النصر استنفارها للموسم الجديد لتمسح به اخفاق الموسم الماضي الذي كاد أن يؤدي بالفريق إلى الهاوية. الجميع توقع أن يكون العمل هذه المرة مختلفاً شكلاً ومضموناً، وأن الإدارة النصراوية وعت الدرس جيداً ولا يمكن أن تكرر نفس اخطائها، ولعل هذا الإحساس تولد من خلال تأكيدات الإدارة نفسها على أن الجمهور الأصفر موعود بموسم حافل بالنجوم والبطولات.

● استغرب حقيقة تحول الفكر النصراوي في شهور فقط من تخطيط لبناء طويل الأمد إلى البحث عن بطولات، ولعل التعاقدات المحلية مع الواكد ومرزوق والزهراني دليل على هذا التحول، فمن يتأتى له أن يبني مستقبل فريق بنجوم الماضي؟!!

والمصيبة الأكبر أن هذه الأسماء حتى ومع احترامي الكبير لها غير قادرة على تحقيق المعجزة وكسر سنوات الضياع لأسباب كثيرة لا يتسع المجال لذكرها، وهذا يعني أن النصر سيضيع مشيته ولن يجيد مشية غيره! لذلك فالإدارة النصراوية قد تاهت رسمياً بين البناء والبطولات ولا أعتقد أنها بهذه (الشخبطة) عدّلت من وضع الفريق بل زادت الطين بلة، وليتها استمرت على نفس نهجها وعززت الثقة في الأسماء المحلية مع تدعيمها بأجانب كبار.. وعلى طاري الأجانب.

ولإعطاء كل ذي حق حقه أرى أن الإدارة النصراوية حققت إنجازاً كبيراً بضمها للمدافع العملاق عصام المرداسي بغض النظر عن مسألة نجاحه من عدمها، لكن الخطوة بحد ذاتها كانت موفقة وفيها نظرة فنية كبيرة بانتظار ما سيقدمه البرازيلي (التون) ليتم الحكم عليه بموضوعية.

ولعل الأمل الأكبر في الأجنبي الثالث الذي قد يصحح من هذه الشخابيط التي لا تعطي انطباعاً بأن النصر عائد للبطولات، وأن المسألة فقط مجرد عمليات تجميل سرعان ما تعود لأصلها ويعود (الترهل) مع مرور الوقت وضغط المباريات.

النصر فريق ذو خصوصية له طابعه ونكهته وجمهوره الذواق، ولم يكن في يوم من الأيام مرتعاً لعواجيز الأندية الأخرى، لذلك لا بد من وعي الإدارة لهذا الجانب وتصحيحها لهذا المسار، الذي وإن فاد النصر (مع أني أشك) في هذا الموسم فلن يضيف إليه أي شيء مستقبلاً فعمره تماماً كعمر الثلاثي المعلق في الملاعب!!


ارشيف استاد الدوحة

■ التعاقدات الجديدة هل تحقق امل النصراوية؟

**إبراهيم العسيري**

الجزيرة السعودية

للمرة الأولى في تاريخه .. أشبيلية بطلا لكأس السوبر الإسباني

# المدينة الأندلسية تعيش على وقع اللقب التاريخي

■ استاد الدوحة - إسبانيا - بابلو فرناندو

يعيش فريق أشبيلية هذه الأيام فرحة فوزه بلقب السوبر الإسباني للمرة الأولى في تاريخه، ويبدو أن الفريق سيكون واجهة قوية للكرة الإسبانية خلال المواسم القادمة بعد فوزه مرتين متتاليتين خلال الموسمين الماضيين بلقب كأس الاتحاد الأوروبي، بالإضافة إلى أنه صارع طويلا خلال الموسم الماضي أيضا للفوز بلقب الليجا الإسبانية وكان ندا قويا لفريقي ريال مدريد وبرشلونة، وفوق كل هذا وذاك سيكون أشبيلية رقما صعبا في منافسات دوري الأبطال هذا الموسم وربما سيتبع الطريق التي سلكها بورتو البرتغالي عندما فاز بلقب دوري الأبطال إبان إشراف جوزيه مورينيو المدرب البرتغالي الداهية على تدريبه، خاض أشبيلية اللقاء بأفضلية التفوق على ملعبه في لقاء الذهاب والذي انتهى بهدف وحيد سجله المهاجم البرازيلي جيوفاني.

عندما نتكلم عن لقاء الإياب فإننا سنعيش التفاصيل بكل ما صاحبها من مواقف مثيرة وأهداف جميلة بأقدام لاعبين رسموا لوحات الإبداع في المستطيل الأخضر.

هذا الفوز دل على فترة الانتعاش التي يعيشها النادي الأندلسي خلال السنوات الثلاث الماضية لكن أن يقدم اللاعبون هذا المستوى الرائع في قلعة البيرنابيو وضد مدرب جديد يحاول زرع الثقة لدى أنصار وإدارة الفريق بوجه الخصوص والتي راهنت في وقت من الأوقات على نجاحه وتفوقه وينتزعون الفوز بخمسة أهداف فإن هذا من وحي الخيال، لكن أبناء الأندلس كانوا عند ثقة مدربهم وتمكنوا من التفوق على جماهير الريال ونجومه الجدد الذين استطاعوا فعلا تقديم الإضافة لفريق الريال وربما يكون لهم شأن كبير في مشوار المحافظة على اللقب بداية من السادس والعشرين من الشهر القادم، لكن عابهم التجانس والبطء أحيانا. اللقاء بصفة عامة خرج عن النص ففي العادة بإمكان أشبيلية التفوق على الريال لكن ليس بهذه النتيجة الثقيلة، في المقابل فإن ريال مدريد كان قزما صغيرا يحاول اللحاق بالسرعة الهائلة التي قدمها عمالقة المدرب خواندي راموس.

لن نستثني أحدا فجل لاعبي أشبيليه كشروا عن أنيابهم، لكن الفضل بطبيعة الحال يعود في المقام الأول للمهاجم المالي فريدريك كانوتيه الذي أحرز ثلاثة أهداف لفريقه وبرهن على علو كعبه خصوصا في المناسبات الكبيرة.

## دور كبير لريناتو

كما لا يمكن إغفال الدور الذي قدمه اللاعب البرازيلي ريناتو الذي سجل الهدفين الآخرين. المواجهة كانت جنونية بكل ما تحمله الكلمة من معنى، هجمة من هنا وأخرى من هناك هدف ضائع وآخر مسجل، ورغم أن المباراة شابها الكثير من التدخلات القوية إلا أن حكم المباراة كان صارما وتمكن من السيطرة عليها بكل رباطة جأش، لكن الملفت للنظر هو عدم قدرة المدرب الألماني بيرند شوستر على هضم الواقع المرير الذي صاحب أداء لاعبيه فراؤول جونزاليس لم يكن موفقا وفان نيستلروي يحتاج الكثير من الوقت للعودة إلى فورمة المباريات القوية، لكن الجميل في مجموعة شوستر هو الأداء الجدي الذي قدمه الوافدون الجدد خصوصا شنايدر ودينيرثي الذي سجل أحد الأهداف الجميلة، في المقابل بدأ فابيو كانافارو في التقليل من الأخطاء التي ارتكبها في الموسم السابق، بيد أن المدرب الألماني ارتكب خطأ فادحا في الزج باللاعب بيبي منذ ضربة البداية بينما كان المدافع الألماني كريستوف ميتزيلدر جاهزا، وظهر بيبي مهزوزا في المباراة إذ تسبب في كثير من الأهداف التي ولجت مرمى حارس المنتخب الإسباني إيكر كاسياس، وتعتبر هذه الخسارة هي السادسة للفريق الملكي خلال المباريات التسعة التي خاضها استعدادا للموسم الجديد.

ولو دخلنا في أجواء اللقاء فإن ريال مدريد لعب بتشكيلة مثالية بوجود كاسياس بين الخشبات الثلاث وأمامه أربعة مدافعين أقوياء، كانافارو وبيبي كقلبي دفاع ومن اليمين سيرجيو راموس الذي قدم أداء رائعا لكن عابه التدخلات العنيفة التي قام بها، فيما لعب توريس على الجانب الأيسر، في خط الوسط اعتمد شوستر على ديارا كلاعب إرتكاز ومن أمامه مباشرة لعب دينيرثي، ويسلي شنايدر وروبينيو الذي غالبا ما كان يمثل الإضافة في خط الهجوم مع راؤول ونيستلروي، وبدا الفريق أول عشر دقائق من اللقاء مرتبكا ولم يقدم اللاعبون المطلوب منهم حيث لم يستطيعوا مجاراة السرعة الغريبة التي قدمها لاعبو أشبيلية، كما أن الهجمات التي شنها خط الهجوم مسنودا من لاعبي خط الوسط تكسرت أمام التدخلات الناجحة لخط دفاع أشبيلية ومن خلفهم الحارس بالوب الذي ظهرت الكثير من علامات الثقة على أدائه، لاعبو أشبيلية قدموا كل ما طلب منهم المدرب خواندي راموس وظهر التقارب بين لاعبي خط الوسط واعتمدوا غالبا على التمرير من وسط الملعب والأطراف بوجود دانيال ألفيس الذي راجت الكثير من الشائعات عن قرب توصل الفريق اللندني تشيلسي لاتفاق بالإنتقال إلى صفوفه، حيث ساهم الظهير البرازيلي كثيرا في زعزعة استقرار لاعبي الدفاع في الفريق الملكي وفي كثير من الأحيان تلاحظه يقوم بتغيير المراكز بينه وبين مواطنه ريناتو الذي بدا أكثر إصرارا على إضفاء لمساته خصوصا أنه شارك أساسيا هذه المباراة ولم يكن بديلا كعادته وربما هذه هي العلامة الفارقة التي رجحت من خطة راموس.

## لا عزاء للريال هذه المرة

الشوط الثاني دخله رجال شوستر بنية الفوز، لكنهم اصطدموا بجدار عازل نصبه لاعبو أشبيلية، واستمر الحال على هذا المنوال لغاية الدقيقة الثامنة والسبعين عندما تمكن سيرجيو راموس من إدراك التعادل، وبينما الفريق الملكي يحتفل بنشوة التعادل ظهر شبح كانوتيه مجددا بعد ثلاث دقائق فقط حيث تمكن من إحراز هدف التقدم مجددا بمساعدة من الظهير البرازيلي الفذ دانيل ألفيس، وبدخول الإيطالي ماريسكا نشطت الجبهة الهجومية لدى أشبيلية حيث استطاع الأخير إهداء تمريرة الهدف الخامس والذي أحرزه كانوتيه أيضا بكل براعة، حاول بعدها لاعبو الريال إدراك ما فاتهم لكن صافرة الحكم أعلنت انتهاء المباراة ليتوج أشبيلية باللقب الغالي للمرة الأولى في تاريخه متوجا بذلك سلسلة النتائج المميزة والتي رافقت أداء الفريق خلال السنوات الماضية.

بعد نهاية اللقاء قام قائد الفريق الملكي راؤول جونزاليس بأخلاق الفرسان بتقديم التهاني للاعبي أشبيلية على المستوى الرائع الذي قدموه في المباراة.

## أخطاء غريبة لشوستر

لعل اللامركزية التي انتهجها خواندي راموس شكلت ضغطا قويا على أداء الريال، في المقابل لم يكن شوستر موفقا في اختياراته وتمركز لاعبيه، حيث دفع باللاعب دينيرثي في مركز وسط الميدان المتأخر إلى جانب اللاعب ديارا ولم يمنحه فرصة التقدم كثيرا لمساعدة روبينيو والفرصة الوحيدة التي تقدم خلالها استطاع اقتناصها بكل براعة مسجلا هدفا جميلا بعد تسديدة خارقة من مسافة بعيدة لم يستطع بالوب رؤيتها إلا وهي تعانق شباكه، أيضا لم يكن شوستر موفقا في إشراك ويسلي شنايدر في الجناح الأيمن وهو الذي يبدع كثيرا في خلق الفرص من وسط الميدان، كما أنه يشكل ثنائيا قويا إلى جانب روبينيو كلما خرج من الجناح الأيمن، إشراك المدافع توريس في الجهة اليسرى كان مغامرة لم يحسب شوستر عقباها لأنه واجه لاعبين من طراز نادر هما دانيل ألفيس وخيسوس نافاس، في نهاية الأمر نجده لم يكن موفقا لدرجة كبيرة في إبقائه المهاجم الأرجنتيني سافيولا على مقاعد البدلاء واللاعب جوتي الذي يمتلك دائما حلول الفوز وصنع الفرح وضح ذلك خلال الموسم الماضي بيد أن شوستر أبقاه هو الآخر على مقاعد البدلاء. بعد المباراة قال ريناتو صاحب أول هدفين في المباراة «كنا جديرين بالفوز على الريال مجددا وإحراز اللقب. لذلك قدمنا أداء نشطا في خط الهجوم بمساندة مثالية من خط الوسط، أعتقد أن الأهداف الخمسة أتت بجهود الجميع».

■ اشبيلية سحق ريال مدريد وحقق السوبر الاسباني





عقدة الفشل تلاحق مانشستر منذ البداية ..

# «الرداء الأحمر» يشعل الصراع في انجلترا!

■ استاد الدوحة - إنجلترا - تيم بارود

يبدو أن الموسم الجديد للبريمر ليج سيكشف عن بطل جديد خلافا لما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية حيث انحصر اللقب بين مانشستر يونايتد المتوج بلقب النسخة السابقة وتشيلسي صاحب اللقبين السابقين، فخلال ثلاث جولات من منافسات الدوري الممتاز الإنجليزي تابع الجميع الإثارة المتوقعة وخرجت بعض الفرق تجر أذيال فشل المباريات الإعدادية التي لم تتمكن فيها من إثبات نفسها، فمانشستر يونايتد لم يستطع حل عقدة الفشل التي صاحبت الفريق منذ ضربة البداية وتعرض في هذه المرحلة لخسارة متوقعة بعد تعادلين في الجولتين الماضيتين، تشيلسي أظهر وجها حقيقيا للتحدي فبعد فوزين خجولين تمكن من إدراك التعادل من فم مضيفه فريق ليفربول، أما الأخير فيبدو أنه وجد ضالته في اللاعب فيرناندو توريس الذي سيكون له شأن في أروقة النادي الإنجليزي مستقبلا، لكن الملفت للنظر خلال المراحل الماضية الرغبة الواضحة للمدرب السويدي زفن جوران أريكسون على تحدي الكبار وإرعاب الخصوم، ولعل إطاحته بحامل اللقب خير دليل على قوة هذا الفريق الذي يتوقع أن يواصل رحلته في الإطاحة بالكبار ما لم تواجهه بعض الظروف الطبيعية والمتمثلة في الإصابات العديدة التي قد تحل بلاعبيه خصوصا أن الموسم لا زال في أوله وهذه الفرق تحتاج للنفس الطويل من أجل مقارعة الكبار، مشكلة أخرى بدأت تلوح في الأفق وهي معضلة التحكيم فلقاء المرحلة الماضية بين فولهام وآرسنال شابه الكثير من الأخطاء التحكيمية وهو الأمر الذي رافق مباراة تشيلسي ومضيفه ليفربول، لأن الهدف الوحيد الذي أحرزه لامبارد جاء من ركلة جزاء مشكوك في صحتها، وبذلك فإن هذه المشكلة ستظل أبدية ما لم تؤخذ بعين الحسبان وإيجاد الحلول الجريئة والعصرية لإبعادها.

## لقاء القمة ينتهي بالتعادل

أمام نحو خمسة وأربعين ألف متفرج احتضنهم ملعب الأنفيلد معقل ليفربول تعادل فريق تشيلسي مع مضيفه بهدف للكل في قمة مباريات الأسبوع الثالث للبريمر ليج، تقدم المضيف بهدف أحرزه مهاجمه الإسباني فيرناندو توريس في الدقيقة السادسة عشرة على انطلاق المباراة وتمكن اللاعب الفرنسي فلورينت مالودا من زرع السعادة المشوبة بالقلق على محيا المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو بعد أن تسبب في عرقلة داخل منطقة المضيف المحرمة انبرى لتنفيذها فرانك لامبارد بنجاح قبل نهاية أحداث اللقاء بحوالي عشرين دقيقة. أحداث اللقاء كانت عاصفية منذ صافرة البداية التي أنيطت للحكم روب ستايلز والذي لم يستطع إخراجها إلى بر الأمان، ووضحت رغبة الفريق المضيف في تتويج أفضليته خصوصا أنه يخوض اللقاء على أرضية ميدانه ووسط جماهيره الغفيرة التي ملأت المدرجات لمؤازرته ووفق في ذلك كثيرا إذ كانت خطوطه متقاربة ووضح التجانس بين عناصر الفريق خصوصا خط الوسط الذي كان أكثر حيوية إضافة إلى خط الهجوم بوجود توريس، ورغم أن المهاجم الهولندي الآخر ديرك كاوت لم يقدم ما كان مأمولا منه إلا أنه ساهم بشكل أو بآخر في منح توريس الكثير من الحرية لتسجيل الهدف الأول، في المقابل وعكس المتوقع بدا أداء كتيبة المدرب البرتغالي باهتا حيث غاب خط المنتصف عن المباراة ولم يستطع إيصال الكرة بشكل سليم إلى المهاجمين، كما عابه التسرع والبطء في كثير من الأحيان، وكعادته دائما فإن مورينيو عندما يفقد لاعبا ما في مركز فإنه يقوم بخلطته السحرية، هذه المرة زرع مايكل إيسيان في مركز الظهير الأيمن بدلا من مركزه الأصلي في وسط الملعب، ولم يخيب إيسيان ثقة مدربه فيه حيث قام بأداء واجبه على أكمل وجه.

■ مانشستر سيتي حقق فوزه الثالث على التوالي..ومانشستر يونايتد واصل التراجع

# الحرب الكلامية تشتعل بين مورينيو وبينيتز





من الواضح أن المتحدي الأكبر لجوزيه مورينيو المدير الفني لتشيلسي اللندني لن يكون السير أليكس فيرجسون لأن الأخير لم يستفق بعد من صدمة الإخفاقات المتكررة التي تصاحب مشوار فريقه وإنما رافائيل بينيتز مدرب الريدز «فريق ليفربول»، فبعد انتهاء لقاء القمة والذي جمع الفريقين مساء الأحد على ملعب الأنفيلد انطلقت شرارة التصريحات بعد احتساب حكم المباراة ركلة جزاء مشكوك في صحتها لفريق المدرب البرتغالي الأمر الذي خلق جوا مشحونا بين الكتلتين، فمورينيو استشاط غضبا بعد أن وجه بينيتز فلول سهامه الكلامية للاعبي الفريق اللندني وخصوصا مالودا الذي يقول حسب ما ورد على لسانه إنه تعمد السقوط في المنطقة المحرمة لينال بعد ذلك ركلة جزاء في وقت كانت النتيجة تشير إلى تقدم الفريق المضيف بهدف للاشيء. مورينيو ذكر في سرده أن أفراد فريقه لا يجيدون التمثيل أبدا، وأن حكم المباراة كان على حق عندما أعلن عن وجود ركلة جزاء صحيحة، لكنه في نفس الوقت يناقض كلامه عندما ذكر بأنه لم يشاهد اللقطة عبر التلفاز لأنه كان على بعد ثلاثين مترا، لكن بعد ذلك عندما أتيح له رؤيتها ذكر بأن لاعب وسطه الفرنسي مالودا فتح رجليه ليترك الكرة تمر بينهما وتلقى في نفس الوقت دفعة من ستيف فينان، وبذلك فالركلة صحيحة حيث لم تصل الكرة إلى دروجبا المنتظر، كما ذكر بأن لاعبي فريقه لم يحجبوا الرؤية عن الحكم فالأمور كلها واضحة وأضاف أن لاعبي فريقه متلبسون بالنظافة ولا يمكن أن يختلقوا الأمور غير الأخلاقية، أما بينيتز وفي معرض رده على المدرب البرتغالي فذكر بأن إذا ما كان كلام مورينيو صحيحا فعليه أن يتوشح برداء أحمر.

## من يستطيع إيقاف مغامرة إريكسون؟

مرة أخرى سارت الرياح عكس ما يشتهي السير أليكس فيرجسون المدير الفني لمانشستر يونايتد الذي أطلق أبواق التحدي قبل لقاء الديربي الذي جمعه مع غريمه مان سيتي، فخسر المواجهة لكنه سيحتسي زجاجة النبيذ التي منحه إياها المدرب السويدي إريكسون منفردا على أية حال، ولم يستطع رجال فيرجسون محو الاخفاقين الماضيين عندما أجبروا على التعادل مع فريق ريدينج ومن بعده بورتسموث بل خسروا مباراة الديربي بهدف نظيف، ولعل الأمور ستسوء تباعا وذلك بسبب ابتعاد أهم لاعبين وإنتقال اللاعبين الآخرين من أولد ترافورد، فواين روني كما ذكرنا في أعداد سابقة سيبتعد لمدة قد تطول عن الشهرين في حين لن يستطيع الجناح البرتغالي الشاب كريستيانو رونالدو المشاركة وذلك لإيقافه ثلاث مباريات بسبب ثورته الجنونية التي رافقت أداءه في اللقاء الماضي، في حين يحسب كثيرا للمدرب السويدي إريكسون الذي استطاع إضفاء بصمة التنافس على مجموعته وخلق التوازن المطلوب في خطوطه الثلاثة خصوصا خط الدفاع الذي يقدم أداء رائعا، وتمكن لاعب خط الوسط ديبرسون مارسيو جيوفاني من تسجيل هدف اللقاء الوحيد خلال الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الأول، ورغم السيطرة التي رافقت أداء الشياطين الحمر أغلب فترات المباراة إلا أن الانسجام الدفاعي حال دون وصول لاعبي الفريق الأحمر إلى مرمى الحارس، ولم يكن المدافع فيديتش موفقا في أدائه حيث كان يؤدي دورا هجوميا إلى جانب أدواره الدفاعية الأمر الذي كلفه غاليا حيث أهدى اللاعب جيوفاني التمريرة التي جاء منها هدف المباراة الوحيد، في المقابل لم يكن المهاجم الأرجنتيني كارلوس تيفيز موفقا حيث أهدر العديد من الفرص السانحة للتسجيل وأظهر مجافاة غريبة لشباك الخصم وهو الذي قدم مستويات هائلة عندما كان بصفوف ويستهام وساعده كذلك للبقاء ضمن أندية الدرجة الممتازة بتسجيله هدف الفوز في مرمى فريقه الحالي.

# ليلة الفرح الاستثنائي حتى الصباح..

# روما يستعيد عافيته ويتوج بلقب السوبر بجدارة

■ استاد الدوحة - إيطاليا - باولو كاسيلو

عاشت العاصمة الإيطالية روما ليلة مختلفة جدا، ليلة تراقص فيها أنصار الفريق ولاعبوه إلى ساعات الصباح الباكر على أنغام لقب السوبر الإيطالي الذي خطفوه بكل حب وجدارة من أمام مستضيفهم فريق إنتر ميلانو، قدم اللاعبون كرة مجنونة مزجوها بثورة المتعطش للانتصار، وبرهنوا على أن المباريات الودية التي خاضوا غمارها في بداية الصيف لم تكن إلا استراحة المحارب الشجاع وأن السياسة التي انتهجها المدرب سباليتي كان القصد منها تجربة بعض اللاعبين الجدد والذين لم يتعرف على مستوياتهم بعد. وبين وقع الهزائم والتعادلات المتتالية التي رافقت مشوار الفريق قبل ذلك انتفضت ذئاب العاصمة وانقضت على فريستها - التي تعتبر صعبة المنال في الوقت الحالي بعد مشوارها الجيد في رحلة المباريات الإعدادية - إذ اتحد الجميع من أجل العودة إلى العاصمة بغنيمة أولى قبل انطلاق منافسات موسم الكالتشيو الطويل. خاض فريق روما اللقاء تاركا وراءه الكثير من القيل والقال في عدم جدوى بقاء المدرب لوتشيانو سباليتي على رأس الجهاز التدريبي للفريق، وأيضا عدم جدوى بعض التعاقدات الجديدة، بيد أن كل ذلك انهار وراء المستوى الرائع الذي قدمته المجموعة الشابة بقيادة فرانشيسكو توتي الذي صال كعادته وجال وقدم فواصل مهارية وتكتيكية متبعا بمخزون هائل من اللياقة البدنية على الرغم من هموم الإصابات المتوالية والتي أجبرته في نهاية الأمر على إنهاء مسيرته مع المنتخب الإيطالي مبكرا. ليس على إيطاليا بأسرها إلا أن ترفع القبعة احتراما لهذا الفريق الذي دائما ما يرافق الجديد أداء لاعبيه، هذه المرة استطاع المدرب إرساء دعائم تشكيلته والتي غلب عليها عنصر الشباب بكل ثبات، حيث قدم اللاعبون المختارون جل طاقاتهم ووقفوا ندا قويا أمام خبرة لاعبي الانتر وقوتهم، فدانييلي دي روسي تمكن من إثبات أنه توتي الجديد في المنظومة الروماوية بعد أن استطاع إغلاق منطقته والقيام بأدوار جنونية أخرى انبثقت من خلال الأدوار الرئيسية التي أنيط بترجمتها، الشاب أكويلاني القادم من كوكب نادر دخل المعركة وراهن على الانتصار وتسجيل اسمه كأحد الأوراق الرابحة الجديرة بالاحترام فنجح في ذلك بشهادة الجميع، ليوديفيك جولي القادم من إقليم كاتالونيا أعاد اكتشاف نفسه بقميص الجيلاروسي مرة أخرى وانسل كثيرا من بين دفاعات النيرازوري القوي، تادى وفوزونيتش قصة من قصص الكفاح وحراثة الملعب، إذاً بشكل عام روما كشرت عن أنيابها وأظهر الفريق أنه سيكون رقما صعبا في الموسم الجديد بالرغم من تواجد يوفنتوس بثوبه الجديد، ميلان، أنتر، لاتسيو، فيورنتينا ونابولي بالإضافة إلى تورينو الذي يتوقع أن يكون الحصان الأسود للكالتشيو بسبب تعاقداته الصيفية الجريئة. دخل لاعبو روما اللقاء برغبة الفوز وإثبات فشل المباريات التجريبية السابقة لذلك تمكن الفريق من امتلاك أول ثلاثين دقيقة من المباراة بفضل المجهود الكبير الذي بذله لاعبو المنتصف وظهر التفاهم واضحا بين دانييلي دي روسي والشاب ألبيرتو أكويلاني والذي مثل في أغلب الفترات حلقة الوصل مرة بين الدفاع وخط الوسط وأخرى بين لاعبي الوسط والهجوم، حيث تراه يلعب خلف المهاجمين في تبادل المراكز مع جولي الفرنسي والذي لم يكن يثبت هو الآخر على مركز معين، بل خاض اللقاء كلاعب حر فتراه مهاجما، جناحا وأحيان أخرى يتمركز أمام المدافعين لتغطية الواجبات المناطة باللاعب دي روسي، فرانشيسكو توتي لم يلعب مهاجما كما فعل الموسم السابق وإنما شكل جبهة هجومية ثانية وأحيانا ثالثة إلى جانب ماركو فوزونيتش الصربي الذي اختاره سباليتي ليكون مهاجما وحيدا، كما أن الأخير يوزع أدواره فتراه يشكل ثنائيا مع توتي بينما اضطلع تادي في القيام بمهامه الهجومية.

## رباعي الدفاع

في الخلف لعب روما برباعي الدفاع مكسيس كقلب دفاع، بانوتشي على يمينه وتونيتو على يساره، أما كاسيتي فكان دوره تغطية تقدم بانوتشي أثناء مساهمته في الزيادة الهجومية ولم يستقر في مكان واحد بل لعب مرات عديدة إلى جانب دي روسي في مركز الارتكاز وأحيانا في مركز قلب الدفاع إلى جانب مكسيس، ومن خلف الجميع وقف الحارس البرازيلي دوني بين الخشبات ولعل المتابعين لاحظوا تطور مستواه كثيرا عن الموسم الماضي والذي تعرض خلاله لسهام الانتقادات المتوالية من قبل الصحافة الإيطالية حيث استفاد كثيرا من ثقة مدرب المنتخب البرازيلي دونجا والذي منحه شرف المشاركة كأساسي مع المنتخب في بطولة كوبا أمريكا مع أن الجميع كان يتوقع أن يكون هيلتون أساسيا. خلال ربع الساعة الأخير تحرك رجال مانشيني بعد شعورهم بالخطر فبدايتهم البطيئة وفرض روما أسلوبه لم يساعدا المهاجمين في الوصول إلى شباك دوني إلا نادرا خصوصا إبراهيموفتش الذي وجد رقابة لصيقة من الفرنسي فيليب مكسيس، أما الهندوراسي سوازو والذي لعب كمهاجم ثان إلى جانب السويدي فحاول الوصول وتهديد مرمى روما لكن عابه كذلك البطء والتسرع في إنهاء الهجمة في غالب الأوقات. في المقابل لم يستطع لاعبو وسط النيرازوري إثبات وجودهم لأن العديد منهم لم يكن جاهزا ربما للمشاركة فستانكوفيتش بدا تائها، فيما ارتكب داكور وباتريك فييرا - الذي ظهر عليه عدم اكتمال شفائه - الكثير من الأخطاء ولم يقدم خافيير زانيتي تلك الثورة في مركز الجناح الأيمن بسبب الحركة البطيئة عموما التي تميز بها الفريق ككل، وكعادته ظهر ماركو ماتيرازي عملاقا أمام الهجمات الروماوية وتمكن من قطع الكثير من الكرات من أمام توتي وفوزونيتش لدرجة أنه الوحيد الذي حاز على سبع نقاط في التقييم بعد نهاية المباراة، كريستيان تشيفو الذي كان لاعبا سابقا مع روما بذل الكثير من الجهد وأثبت أن التعاقد معه كان صائبا خصوصا أنه شكل جبهة من التفاهم بينه وبين بورديسو. خاض مانشيني اللقاء بخطة ٤/٣/١/٢، ولم يغير من إيقاعها حسب مجريات المباراة عكس المدرب سباليتي الذي كان لاعبوه يتبادلون المراكز فيما بينهم، بل اضطر فقط لتبديل بعض لاعبي الاحتياط بالأساسيين كل في مركزه. ورغم الضغط المتواصل الذي مارسه لاعبو النيرازوري ابتداء من الدقيقة الحادية والثلاثين إلا أنهم لم يستطيعوا ترجمة ذلك التفوق حيث أنهى الحكم روبيرتو روسيتي مجريات الشوط الأول بالتعادل السلبي بأفضلية واضحة لفريق العاصمة في كل الخطوط مع انسجام متكامل ونسق تصاعدي دل على رغبة شديدة للمجموعة في الفوز بكأس السوبر لتكون بداية نيرة للقتال على الأسكوديتو.

## توتي الجديد يمنح روما اللقب

سيناريو الشوط الثاني لم يختلف كثيرا عن مجريات الأول حيث واصل لاعبو الجيلاروسي ثورتهم من أجل اقتناص اللقب واسترسلوا في تنويع شريط هجماتهم مرة من العمق وتارة أخرى من الأطراف عبر جولي وتاديه، في المقابل بدأ لاعبو النيرازوري يبادلون ذلك بهجمات أخرى بيد أن التسرع عاب عليهم ولم يجد المدرب مانشيني الذي بدأ القلق يساوره في قدرة فريقه على مقارعة الأداء الرجولي الذي رافق مجموعة سباليتي الشابة وبدأ في التفكير مليا من أجل تنشيط وسط فريقه الذي لم يقدم المأمول منه خلال الشوط الأول، حيث أجرى تغييرا باقحام لويس فيجو الذي يمتاز بقدرته على الاختراق والاحتفاظ بالكرة ومعرفة الوقت المناسب لتمرير الكرات للمهاجمين كذلك، بالاضافة إلى الزج باللاعب كامبياسو ليمنح زانيتي التقدم للمساعدة، فالأول تمكن من الانفراد بالحارس دوني لكنه لم ينجح في التسجيل قبل أن يلمس الكرة بيده في المنطقة المحرمة لفريقه لكن الحكم روسيتي تغاضى عن احتساب ركلة جزاء صحيحة وواضحة لروما الأمر الذي أقام المدرب سباليتي من مكانه صارخا في وجه الحكم الرابع، في الوقت ذاته استمرت الهجمات التي شنها فريق العاصمة وتواصل استبسال لاعبي الانتر عن مرماهم، كما تمكن دفاع روما وخط الوسط من احتواء النزعة الهجومية الجديدة التي ظهر عليها إبراهيموفيتش وسوازو، وبينما استمر الحال على ما هو عليه كان لا بد من ظهور العديد من الحلول للفريقين خصوصا روما المطالب بإسكات أصوات المنتقدين لمشواره السابق في مبارياته التجريبية لكن تلك الحلول لم تكن من دكة البدلاء وإنما ظهرت بالعقلية التي يمتلكها قائد الفريق فرانشيسكو توتي ونائباه دي روسي وأكويلاني الذين نشطوا في الدقائق الأخيرة من المباراة. قبل ذلك وخلال الدقيقة الحادية والسبعين صدرت كلمة من سيموني بيروتا المتربص للدخول من دكة البدلاء بعد عدم احتساب روسيتي للكرة التي لامست لويس فيجو، حيث قالها بصريح العبارة " هكذا ستجعلوننا نخسر المباراة Cos ci fate partita perdere la وما كان من الحكم إلا أن منحه بطاقة حمراء لينقص بذلك من تبديل كان سيغير من واقع روما الكثير، بيد أن لاعبي روما لم يتأثروا بل زادهم ذلك إصرارا على الفوز ومنحهم طرد بيروتا قوة هائلة ترجمها الثلاثي الواثق من قدراته بقيادة توتي الذي استطاع خلال الدقيقة الثامنة والسبعين التلاعب بدفاعات الخصم ولم يجد الأرجنتيني بورديسو بدا من عرقلته في المنطقة المحرمة حيث لم يتوان روسيتي هذه المرة في احتسابها ركلة جزاء صحيحة انبرى لها دانيلي دي روسي بكل نجاح، وبينما ظن الجميع أن توتي سيسدد الكرة لخبرته الكبيرة في هذا المجال انحنى الأخير احتراما لزميله وأذن له بتسديد ركلة الجزاء إذ وضعها صعبة وقوية على يمين الحارس جوليو سيزار الذي كاد أن يتصدى لها لولا سرعتها المتناهية. ولعل من حضر استاد سانسيرو لم يبد قلقا لأن توتي لم يسدد الركلة إذ أن بديله كان ماهرا كذلك، فيما يبقى سبب عدم قدرة توتي على تنفيذ الركلة شعوره ببعض الآلام في الفخذ الأمر الذي طلب من دي روسي تنفيذها حيث لم يخيب الأخير ثقة قائده به.

## قالوا بعد المباراة

### توتي: نستحق لقب السوبر

من الرائع أن تحضر إلى ميلان وتفوز بهذا اللقب، صحيح أن نتائجنا لم تكن مرضية في المباريات التجريبية العديدة التي خضناها لكن اللاعبين أثبتوا جدارتهم بالحصول على لقب هذه البطولة لتكون افتتاحية مناسبة لمشوارنا في الكالتشيو، لم أتمكن من الانصياع لرغبات الجماهير الغفيرة التي طالبتني بتسديد ركلة الجزاء بسبب شعوري بآلام في عضلة الفخذ بعد تعرضي للمخاشنة من قبل لاعبي الإنتر، كنت متأكدا من قدرة دي روسي على صنع الفرح فطلبت منه التسديد، أكويلاني رائع جدا، وجولي يلزمه بعض الوقت للتعايش مع أجواء الفريق، لا أريد فتح الحديث عن اعتزالي اللعب مع الآزوري، أعتقد أن الجميع سيتعود على ذلك فأنا لم أشارك منذ نهاية كأس العالم، أتمنى للفريق الوصول إلى يورو ٢٠٠٨، وقبل ذلك الفوز في الثامن من الشهر الجاري.

### سباليتي: هذه ستكون الانطلاقة

لقد أظهر اللاعبون أداء رجوليا وقاتلوا للرمق الأخير واستحقوا الفوز في النهاية لا أحد بإمكانه القول غير ذلك، أنا متأكد أن المجموعة مستعدة لمنافسة الإنتر، ميلان واليوفنتوس الموسم القادم، لقد عشنا الكثير من الضغط ولم نبد تبرما بل واصلنا مسيرتنا ولعبنا بنفس الإيقاع طوال شوطي المباراة، لقد أوصيت اللاعبين بضرورة القتال إلى صافرة النهاية، الإنتر يملك مجموعة من اللاعبين الأقوياء لكنني وجهت تعليماتي للاعبين بضرورة التفوق عليهم، لم أطلب أي تعزيزات جديدة في صفوف الفريق لكن كونتي وباردي يعلمان احتياجات الفريق، سيسينيو قد يكون اللاعب الجديد في صفوف الجيلاروسي.

### مكسيس: ننتظر باليرمو

المباريات التجريبية أدارت لنا ظهرها وجاءت سلبية، الفريق استعاد شيئا من عافيته لكن الجاهزية الكاملة ستكون في افتتاح مباريات الكالتشيو أمام باليرمو، نشكر كل الجماهير الحاضرة اليوم والتي ساندتنا بقوة، أنا أشعر بفرحه غامرة وأحس بأني روماني، سيمنحنا الفوز الكثير من القوة في المباريات القادمة، رغم الغيابات الكثيرة إلا أن الفريق لم يتأثر في هذا اللقاء وأثبتنا قدرتنا على مقارعة الإنتر.

### مانشيني: سنظهر أقوى

كان بإمكاننا تقديم ما هو أفضل، لكن فريق روما قدم أداء مميزا وتمكن في نهاية الأمر من استثمار الفرصة التي لاحت له، لقد أخطأنا في العديد من الأشياء الصغيرة، كنا عندما نستلم الكرة لا نعرف كيف ننهيها بالشكل السليم، لم تكن حالتنا البدنية مثالية، روما لعبت أفضل خلال الشوط الأول لكننا أظهرنا وجها مغايرا في الشوط الثاني رغم عدم تمكننا من إنهاء الفرص العديدة التي لاحت لنا للتسجيل، قمت بالزج بشيفو لأن لديه القدرة على الضغط الأمامي وتنفيذ الكرات الثابتة بكل براعة، لقد كنت أتوقع أن يظهر اللاعبون بشكل أفضل مما كانوا عليه في اللقاء، أبارك لروما وللمدرب سباليتي الذي قدم فريق روما بشكل آخر.

### زانيتي: لم نكن جاهزين لنيل اللقب

أردنا الفوز لكننا لم ننجح في مساعينا، قدم لاعبو روما أداء مثاليا خلال شوطي المباراة، أتيحت لمهاجمينا بعض الفرص لكنهم لم يستطيعوا ترجمتها إلى أهداف، يجب أن ننسى هذه المباراة ونفكر في مباراة الأحد أمام أودينيزي، يجب علينا إكمال الخطوة التي بدأناها، ليس هناك أعذار نسوقها لهذه الهزيمة، كان بإمكاننا تقديم الأفضل، لكن للأسف الحظ كان مع فريق روما هذه المرة، لقد كان العديد من لاعبينا يعانون من المشاكل، ستانكوفيتش لم يكن جاهزا لتعرضه لحمى شديدة قبل المباراة، باتريك فييرا كذلك، داكور وضح عليه الإرهاق لذلك لم يكن لاعبو خط الوسط في يومهم، بالإضافة إلى أن الأداء الرجولي الذي قدمه بورديسو تسبب في ركلة جزاء ضدنا وخسرنا بسببه المباراة والكأس.

■ فرانشيسكو توتي لم يلعب مهاجما بل شكل جبهة هجومية




■ لاعبو روما يحتفلون بالفوز بلقب السوبر



■ خيبة امل انتر ميلان بادية على ماتيرازي

## ماذا قال أوليفر كان؟

# فيردر بريمن والبايرن وحكاية «العازفون والوحش»

■ استاد الدوحة ـ ألمانيا ـ كلاوس بورت

لم يستطع عازفو بريمن هذا الموسم المضي في الغابة الجميلة التي ورد ذكرها في القصة الشهيرة من التراث الألماني بسلام هذه المرة، فعلى النقيض من رواية الجدة العجوز لنا لم تكن الرحلة سعيدة، لأن وحشا بافاريا ظهر في بداية الطريق وهاجم العازفين، حطم آلاتهم الموسيقية، فرانك ريبري حطم آلة الأوكرديون الجميلة.. لوكا توني حطم الكمنجة، وألتينتوب رمى بالمزمار في النهر.. أندرياس أوتيل حطم الإيقاعات جميعها بتسديدة مجنونة، لم يكن قائد الأوركيسترا تورستن فرينجز موجودا ليدافع عن العازفين فحدث ما حدث.

يقول توماس شاف مدرب فيردربريمن عن الخسارة الثقيلة التي تلقاها فريقه أمام الضيف البافاري بايرن ميونخ: "كان ذلك أفضل ما نستطيع أن نقدمه في ظل الإصابات الكثيرة التي يعاني منها أفضل لاعبينا، أن تصمد أمام بايرن ميونخ بنصف فريق أمر في غاية الصعوبة، لقد سيطروا على وسط الملعب لأن فرينجز وبروفيسكي غابا عن اللقاء، في الهجوم فقدنا أرون هانت وكلايزنيتش. الشوط الأول كان جيدا ولكن لسوء الحظ فقدنا التركيز في وسط الملعب ولم يكتمل بناؤنا الهجومي في أغلب الكرات، لا أريد أن اسوق المبررات لأنني لا أحب ذلك، الموسم لا يزال في بدايته ونحن علينا العمل جديا للعودة من الجديد، وسنرى ما إذا كان البايرن سيواصل تصدره ترتيب الدوري أم لا؟، بريمن لم يستسلم بعد والموسم طويل ولا يمكننا الحكم منذ الآن".

المباراة بين بايرن وبريمن كانت من العيار الثقيل، فلاعبو أوتمار هيلسفيد أرادوا إيصال رسالة إلى جميع فرق البوندسليجا مفادها بأنهم قادمون لتحقيق اللقب لا محالة، الأخطاء الدفاعية التي كلفتهم الكثير الموسم الماضي غابت عن اللقاء وذلك بفضل المدرب الداهية الذي عرف كيف يوظف لاعبيه ويعيد اكتشاف بعضهم، كما حدث تماما بالنسبة للاعب الأرجنتيني ديميكليس الذي جاء إلى البايرن كلاعب وسط مدافع ولعب موسمين تحت قيادة فليكس ماجات المدرب السابق للبايرن في هذا المركز، ولكن هيلسفيد قال له (أنت لست لاعب خط وسط بل أنت مدافع حقيقي) وأثبتت نظرية هيلسفيد صوابها لأن ديميكليس تألق كثيرا في مركز قلب الدفاع وشكل مع البرازيلي لوشيو والجوكر فيليب لام ويانسن الذي غاب عن المباراة رباعيا حافظ على نظافة الشباك لمباراتين متتاليتين، المنظومة الدفاعية التي يقودها الحارس الكبير أوليفر كان قدمت مردودا جيدا مع أنها لم تختبر بعد بقوة، في انتظار اللعب أمام شالكة وهامبورج اللذين بدآ بقوة في هذا الموسم.

### نجم اللقاء ريبيري

فرانك ريبيري كان نجم اللقاء الأبرز حيث سبب إزعاجا كبيرا لمدافعي بريمن، والهدف الذي أحرزه من ضربة جزاء أعطى الفريق أفضلية من الناحية المعنوية، يقول أوليفر كان عن ذلك:" لقد كان أداء رائعا ذلك الذي قدمناه أمام بريمن، ودفاعنا أثبت جدارته طوال تسعين دقيقة من التركيز، إنه من الرائع رؤية ريبيري يلعب في الفريق، لأنه يقدم لمحات فنية رائعة، لقد سيطر على الكرة بطريقة مذهلة، ولكن أيضا كان من المهم جدا أننا سيطرنا على الخطوط الخلفية مما أعطى دعما معنويا كبيرا لخط الوسط والهجوم، وأنا كنت دائما أقول بأننا لو ركزنا في الدفاع مثلما كنا نفعل في السابق عندما كان لوثار ماتيوس يلعب هنا لتمكنا من الفوز وتحقيق الألقاب، ما كان يحدث منذ رحيل ماتيوس وهيلمر ولينكيه هو أننا نقدم كرة جميلة لكن دائما ما نرتكب أخطاء يستغلها الخصم ويسجل في مرمانا أهدافا سهلة، حاليا نحن لعبنا مباراتين بدون أخطاء وسجلنا سبعة أهداف دون أن يدخل مرمانا هدف، أتمنى أن نستمر في التركيز الدفاعي، أما الهجوم فنحن لدينا قوة جبارة تستطيع التسجيل على أي فريق في العالم، لدينا كلوزه ولوكا توني وبودلوسكي وريبيري وشافينستايجر وألتينتوب وآخرون يمكنهم تأمين الأهداف".

لوكا توني الذي لعب المباراة بذكاء كبير حصل على ضربة جزاء في الشوط الأول عندما أجبر مدافع بريمن على إرتكاب خطأ في المنطقة المحرمة، وفرانك ريبيري نفذ الركلة بطريقة معلمه الفرنسي زين الدين زيدان. في الشوط الثاني لعب بايرن ميونخ بأسلوب الهجمات المرتدة الخاطفة، وأثمر دخول ألتينتوب مكان ميروسلاف كلوزه المصاب عن زيادة في خط الوسط، وتمكن ألتينتوب من شن هجمة مرتدة دقيقة حول الكرة فيها للإيطالي لوكا توني الذي أحسن استقبالها وإسكانها في شباك الحارس تيم فيزه ليتقدم البايرن بهدفين دون مقابل، هجمة مرتدة أخرى شنها فرانك ريبيري الذي تحرك بالكرة بطريقة الإمتصاص الهوائي قبل أن ينطلق بها ويمررها لتوني الذي أعاد الهدية لألتنتوب فكان الهدف الثالث للبايرن عن طريق اللاعب التركي. الهدف الرابع كان حكاية خاصة رواها اللاعب الشاب أندرياس أوتيل الذي شارك في الدقائق الأخيرة بديلا عن الهولندي مارك فان بوميل، الهدف جاء عن تسديدة متقنة يصعب صدها حيث اتجهت الكرة نحو الزاوية التسعين أين يلتقي القائم بالعارضة، هناك تماما حيث لا يمكن لأي حارس مرمى في العالم صدها، هذا ما أكده الحارس الأسطورة سيب ماير عندما شاهد هدف أوتيل: "لا يمكن لأي حارس مهما كانت براعته صد تلك التسديدة، وأعتقد لو أنني كنت في المرمى أو كان ليف ياشين فلن نتمكن من الوصول للكرة".

### هلسفيد مدرس مسائي

يقول أوتمار هيلسفيد مدرب بايرن ميونخ عن المباراة: لم نتمكن من السيطرة تماما على المباراة في نصف الساعة الأول، لقد قام بريمن بعمل جيد في دفعنا بعيدا عن تشكيل خطورة حقيقية على المرمى، كانت تغطيتهم جيدة وميرتساكر لعب دورا كبيرا في جعل اللعب ينحصر خارج منطقة الجزاء، لقد كنا نحتاج لكلوزه كثيرا لأنه يستطيع نقل الكرة إلى داخل منطقة الجزاء بسلاسة ولكنه أصيب، لوكا توني أعطانا ما نريد عندما حصل على ضربة الجزاء، بعدها لم تنفع بريمن خطته الدفاعية وأصبح من الضروري تغيير النهج، نحن استفدنا من ذلك كثيرا ولكن بفضل خبرة توني في الحصول على ضربة جزاء صحيحة، ما يهمني شخصيا هو التنظيم الجيد لدفاعنا، الخطأ الوحيد كاد أن يكلفنا في بداية المباراة عندما انفرد أبوبكر سونجو بالحارس كان الذي تصدى ببراعة، لقد نام المدافعون في تلك اللحظة وما كان عليهم فعل ذلك، لقد جعلنا بريمن تحت سيطرتنا تماما في الشوط الثاني وأجبرناه على اللعب بالطريقة التي نريد، لقد أغلقنا جميع المساحات في كل مكان من الملعب واعتمدنا على فتح المنافذ الميتة التي مرروا منها كراتهم فكانت صيدا سهلا للاعبينا. الموسم لا يزال طويلا ونحن في البداية، أمور كثيرة يمكن أن تحدث وعلينا أن نكون حذرين جدا، يمكن للإصابات أن تؤثر علينا، كلوزه وشفاينستايجر أصيبا في اللقاء وهذا مؤشر سلبي.. سنرى ما يمكن فعله بشأنهما.

أوتمار هيلسفيد مدرس مسائي يعطي الدروس في كل مباراة لباقي المدربين، ففي الشوط الثاني لم يتمكن المدرب القدير توماس شاف من فعل شيء، كان عليه أن يشاهد المباراة فقط.. وينتظر المراقبون عودة لوكاس بودلوسكي ليروا ما الذي سيفعله هيلسفيد مع هذا اللاعب الذي لم يقدم شيئا يذكر مع سلفه المدرب فليكس ماجات طوال الموسم الماضي، الأخبار السارة التي يمكن أن تخفف من وطء الصدمة التي حلت بالفريق على إثر المهاجم كلوزه هي عودة بودلوسكي من الإصابة وشفاء المدافع فاليريان اسماعيل ايضا، ولكن يبدو أن حظوظ الأخير في حجز مكان في التشكيلة بدأت بالتضاؤل نتيجة تألق ديميكليس في مركزه الجديد.



■ لوكا توني يتلقى تهنئة شنايدر بعد الهدف

■ ريبيري تألق في اللقاء







■ لاعبو شالكة يحتفلون بالفوز على دورتموند

# شالكة يذل دورتموند والجمهور يبكي على ميتزيلدر!

على ملعب جيلسن كيرشن استقبل شالكة غريمه التقليدي بروسيا دورتموند القادم من المدينة الصناعية، اللقاء بين العدوين اللدودين كان الأكثر إثارة في أوروبا، وحديث الأوساط الكروية الألمانية، لقد كانت المواجهة ثأرية وانتقامية.. العداء بين الطرفين كان في أعلى مستوياته والتصريحات النارية سبقت المباراة، مسؤولو الناديين حاولوا التخفيف من حدة الاحتقان وطالبوا الجماهير بضبط النفس، لكن كل ذلك لم يكن كافيا لتخفيف التوتر بين الجانبين، شالكة كان يريد الانتقام من جاره الذي حرمه اللقب في الجولة الأخيرة من البوندزليجا الموسم الماضي عندما فاز عليه على ملعب دورتموند بهدفين نظيفين، يومها خرج لاعبو شالكة وجمهورهم (بكيا) على الأقدام!.

جماهير دورتموند لم تكتف بالفوز في تلك المباراة بل شمتت كثيرا بالجار الذي فقد لقب كان ينتظره لنصف قرن، ولكم أن تتخيلوا الحسرة.. نصف قرن من العمل للفوز باللقب ثم تأتي مباراة واحدة لتنهي كل شيء، دورتموند كان قاسيا جدا.. وجماهيره لم تبق ولم تذر من أشكال الإهانة والسخرية شيئا إلا واستخدمته للشماتة بالجار. كانت نهاية مأساوية بالنسبة لكيفن كوراني الذي خسر المشاركة في كأس العالم ٢٠٠٦ بعد قرار غريب من كلينزمان، ثم خسر التعويض الشخصي وهو الفوز بلقب البوندزليجا، كوراني خرج من ملعب دورتموند الموسم الماضي يجر الأرض بأسرها، هكذا كانت قدماه ثقيلتين.. جيرارد أساموه الذي وعد الجماهير بالمشي ثلاثين كيلومترا هي المسافة بين دورتموند وجيلسن كيرشن معقل نادي شالكة، وعدهم بالعودة على قدميه لو فاز الفريق بالبوندزليجا، ولكنه عاد يجر أذيال الخيبة من هناك. فابين أرنيست لم يتحدث لأحد في تلك الليلة الكابوس والمدرب سلومكا لم ينم.

هؤلاء أرادوا الانتقام من دورتموند والفريق بأسره كانت تفوح منه رائحة الثأر، لقد انتظروا دورتموند بفارغ الصبر وفور مجيئه إلى جيلسن كيرشن قال جيرارد أساموه: "سيرى من سخر منا الموسم الماضي كل كوابيس الدنيا في هذه الليلة، سنعلمه من نكون، أما كيفن كوراني فلم يجب على أسئلة الصحفيين مكتفيا بإشارة من يده نحو الملعب!.

كوراني كان يستمع للأغنية الشهيرة لوجوريا جاينور I will survive في صباح ذلك اليوم، وعندما بدأت المباراة كاد أن يسجل هدفا عندما اشترك مع زميله بوردان في كرة هوائية، بوردان وجه ركلة قوية لوجه زميله دون قصد، وكوراني تابع اللعب مجروحا في الوجه، لم يكن أي من لاعبي شالكة يشعر بالألم في أي التحام، لم ينم أي منهم نتيجة لخشونة كرستيان فورنز أو روبيرت كوفاتش اللذين تلقيا بطاقتين صفراوين، سيناريو المباراة مكتوب فيه أن لاعبي شالكة كانوا مستعدين للموت من أجل الفوز على دورتموند، فمنذ الدقائق الأولى كان الهجوم ضاريا على الحارس فيلدنفيلر الذي أنقذ مرماه من كرات عديدة، بعدها سجل مارسيلو بوردان هدفا أزرق بلون القميص الملكي لنادي شالكة، كان ذلك من ضربة رأسية متقنة، وكالعادة كان المدافعون يراقبون كوراني!

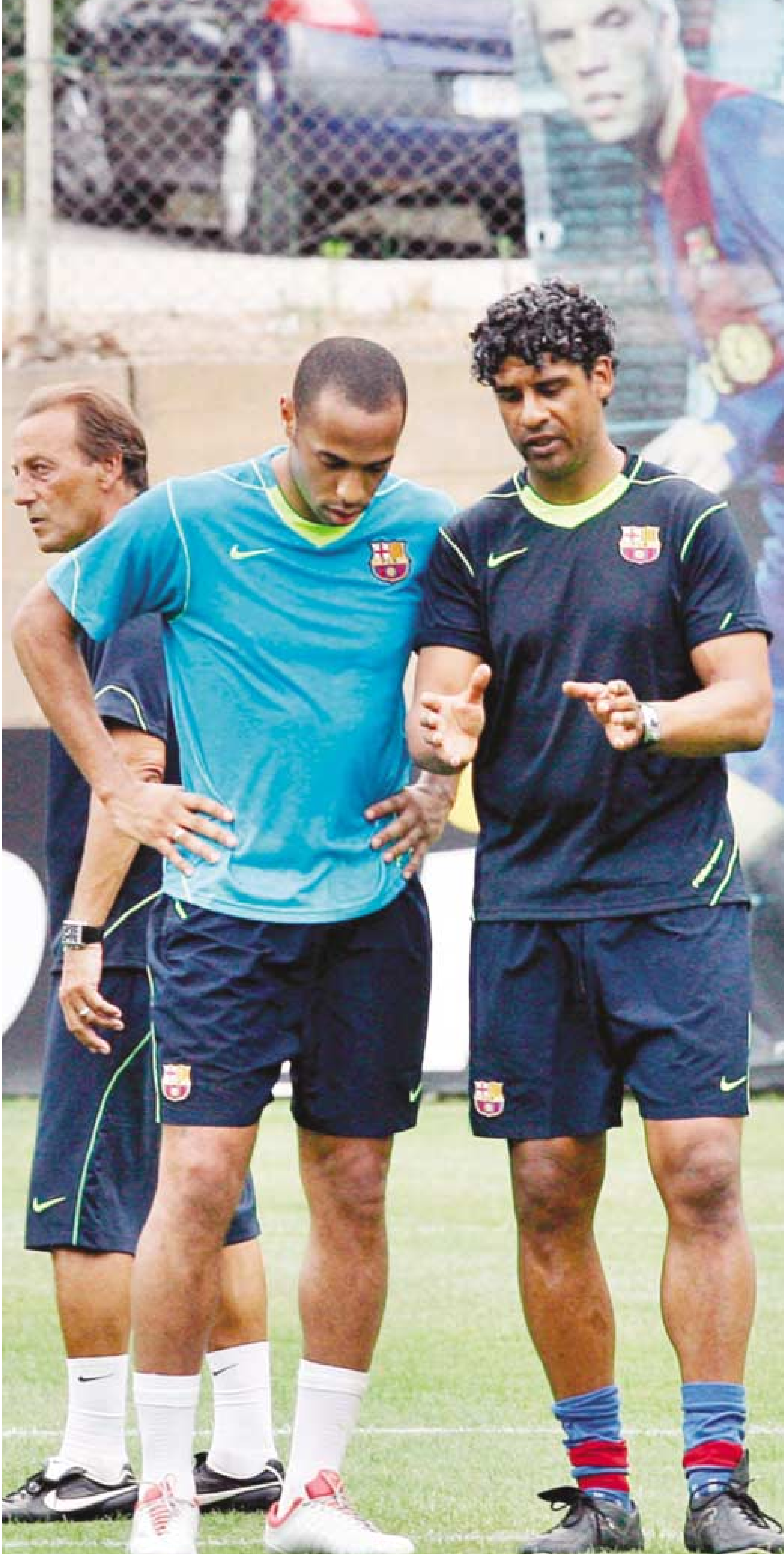
الضغط لم يخف ولم يهدأ بتقدم شالكة المجنون، بل ازداد أكثر فأكثر وبدا واضحا إصرار اللاعبين على الانتقام وبقسوة، كرستيان باندير اللاعب الجديد في صفوف المنتخب الألماني (ظهير أيسر ـ ٢٣ عاما) سجل الهدف الثاني من ضربة حرة مباشرة، مظهرا براعة فائقة في لعب الكرات الثابتة، جمهور شالكة رقص طربا ولاعبو دورتموند نالوا حماما باردا بذلك الهدف.

في الشوط الثاني تدخل جيرارد أساموه بقوة على الحارس فيلدنفيلر الذي بدأ بفقد أعصابه ودخل في مناوشات مع أساموه، لم يشأ أي من الطرفين الاعتذار أو قبول التسوية من قبل اللاعبين الآخرين، تبادلا السباب على مرأى الجميع، فاضطر الحكم لرفع البطاقة الصفراء في وجه اللاعبين معا، توعد كل منهما الآخر بتحطيمه في أي احتكاك قادم!.

### مباراة أم معركة؟

المباراة المعركة استمرت ودخول المهاجم البراجوياني إلى الملعب من جانب دورتموند ساعد الفريق قليلا في لعب بعض الكرات الخطرة على مرمى الحارس مانويل نوير، لكن كوراني وأساموه أرنيست وكوفي أشبيلي وباندير واصلوا الهجوم على مرمى دورتموند، كرة عرضية متقنة من الظهير الأيمن، المدافع روبيرت كوفاتش لم يراقب كوراني بل ظل واقفا في مكانه مما اضطر فورنز إلى مراقبته ليصبح أساموه وحيدا يستقبل الكرة برأسه ويضعها في المرمى، أساموه أصبح هستيريا عندما سجل الهدف فأشار بيده إلى رقبته وكأنه يقول لقد ذبحنا دورتموند، تلك اللقطة أثارت استياء كبيرا من قبل الأوساط الرياضية في ألمانيا إلا أن أساموه رفض الاعتذار بعد المباراة نظرا لحساسية الموضوع بين شالكة ودورتموند، المدرب سلومكا أخرج اللاعب بعد دقائق ليخفف من حدة الاحتقان، بعدها سجل دورتموند الذي شعر بالذل هدفا شرفيا بواسطة فالديز البديل، وحاول اللاعب نفسه تقليص الفارق عندما لعب كرة رأسية ذهبت إلى خارج الملعب. كوراني لم يشأ أن يودع المباراة دون أن يضع إسمه في قائمة اللاعبين الذين أذاقوا دورتموند هزيمة تاريخية فسجل الهدف الرابع برأسه القاتلة، وسط حيرة كبيرة للمدرب توماس دول الذي كان لاعبا سابقا لمنتخب ألمانيا وشارك احتياطيا في كأس أمم أوروبا ١٩٩٢ بالسويد. دول لم يكن يستطيع فعل الكثير في مباراة مجنونة غاب عنها لاعب الإرتكاز المبدع سبستيان كيل بداعي الإصابة، وغاب عنها كريستوف ميتزيلدر ثيرمومتر الدفاع ومنظم الخطوط الخلفية، الذي انتقل إلى ريال مدريد الإسباني والذي بكت عليه جماهير دورتموند في تلك الليلة كثيرا حيث لم يقنع روبيرت كوفاتش عشاق الفريق مطلقا، «ميتزيلدر الذي رحل جعل الباب مفتوحا أمام المهاجمين ليسجلوا في مرمانا» هكذا علق أحد الجماهير بعد اللقاء وأضاف «بدون متزيلدر لن نفعل شيئا وفورنز لن يستطيع اللعب وحده، إنه في الخامسة والثلاثين من العمر وكوفاتش لو كان لاعبا كبيرا لما تركه البايرن يذهب إلى إيطاليا قبل عامين ولم يكن اليوفنتوس ليتخلى عنه، إنه لن يعوض متزي».

جمهور البوندزليجا موعود بمباراة كبيرة بين دورتموند وشالكة في مرحلة الإياب على ملعب دورتموند، ومثلما يقول جمهور الفريق الأصفر.. من الأفضل لهم ألا يأتوا إلى هنا!.



لكن أن يكون الفريق مليئاً بالنجوم وإدارة الفريق على هذه الشاكلة، فإنني شخصياً لا أتعامل مع هذه الاشياء بهذا القدر بمثل ما أتعامل معها على أنها أمور تعني الفريق ومستواه، والنجوم هي أسماء لاتزال مكتوبة على الورق قبل إنطلاقة الموسم بأيام معدودة والآن كلنا يتوجه بالنظر للتعامل مع مباريات الدوري وكان برشلونة معداً بالقدر الكافي لأن يكون الفريق المميز فهذا أمر أتمناه كأي مدرب في العالم.

### مشاكل مع اللاعبين

**• في الموسم الماضي كادت بعض المشاكل بينك وبين بعض اللاعبين لاسيما إيتو وكذلك رئيس النادي أن تقودك للاستقالة التي تابعناها وقتذاك على أنها كانت بين قاب قوسين أو أدنى لأن تحدث، وتحدثنا وقتها في بعض الاندية الكبيرة التي بدأت تغازلك لتدريبها، وفجأة رأينا المياه تعود الى مجاريها بينك وبين رئيس النادي لابورتا وكذلك إيتو كما نشهد اليوم بالإضافة الى نخبة النجوم رونالدينهو وميسي وتورام وهنري وديكو وحتى إيتو.. فما الذي حدث؟**

- كل المدربين يمرون في لحظات غير سهلة في ترتيب وإعادة ترتيب أوراق فرقهم، وشخصياً آمنت وعلى الدوام في العمل الجاد، وبرشلونة ليس الفريق الذي يلزم التعامل فيه بشكل غير مدروس، فهو محط الانظار ونتائجه لها إعتبارها لاسيما وأن الدوري الاسباني هو دوري صعب وغير سهل وتبقى فيه الاقدار الكروية مفتوحة للمفاجآت وعلينا الاخذ بها كما هو الآن علينا احترام العمل وتقديره من كل صوب، إن كان اللاعب أو المدرب أو المدلك وحتى الاداري والرئيس، فكلنا هنا من أجل إسعاد الجمهور والجماهير بالمعنى الصريح للكلمة، وصحيح كرة القدم هي مهنتنا لكنها تعتمد على العروض والتسلية والأهم هو الفوز.

### سأكون مع السعداء

**• هل أنت على الدوام حالم بالفوز كما يردد عنك بعد الفوز ببطولة الاندية الأوروبية البطلة والدوري الاسباني لمرتين، وهذا الموسم الذي يقول عنه الجميع دون تردد على أن برشلونة يريد كل البطولات؟**

- «يبتسم فرحاً بما أقوله ويتابع» سأكون من السعداء إن تمكنت مع فريقي من حصد كل البطولات كما تفضلت، لكن وكما أسلفت فإن الدوري الاسباني ليس بالدوري السهل، وأنديته كما هي فترات الدوري لاتأتي على كل المقاسات التي نتدارسها، وتبقى هناك أشياء تخرج عن إرادتنا، الاصابة، الارهاق، الاجواء، وعلينا الاخذ بكل هذه الاعتبارات الخارجية إن كانت صحية فعلي الحرص مع فريقي الطبي في كيفية التعامل، وإن كانت الاجواء فعلينا الاعداد لها جيداً، وكذلك مسيرة الدوري التي تختلف من يوم وآخر، وبرشلونة واحد من الفرق التي تحظى في هذا الموسم بلائحة أسماء تشرع له المنافسة وهي محط مسؤولية كبيرة على كاهلي وعلى النظر جيداً في التعامل معها مع انطلاقة الدوري، أما الحلم.. ومن منا لايحلم، لكنني وحتى لا أخفيك صراحتي فإنني أتعامل جداً مع الحقائق وليست الاحلام، ففي ملاعب كرة القدم اليوم الجمهور يريد الحقائق والنتائج والفوز، وربما هذا الموسم على وجه التحديد والذي يصادف مرور نصف قرن لبناء هذه القلعة الكروية التي نتحدث وسطها، فهي مسؤولية كبيرة علي التركيز في التعامل معها كما قلت.

**• هل من السهل قيادة فريق بهذه المسؤوليات التي تنحصر في آخر المطاف بأموال كبيرة، لاسيما وكثرة النجوم الذين لايقل سعر الواحد منهم عن العشرين مليون يورو، فأنت تدير واحدة من أكبر الموازنات الكروية في الاندية العالمية لهذا الموسم والتي تصل الى قرابة نصف مليار، وهل برأيك هي مسؤولية كروية أكثر منها إدارية أم العكس؟**

- هناك من يتابع هذه المسؤوليات وكل بمعرفته، وشخصياً تعاملي هو كروي وهو غير صحيح أن أتناسى ذلك، وهو حديث ذو اعتبارات جمة، لكن التدريب على هذا المستوى يحتاج الى مواصفات في المسؤولية وهو أمر لا مناص منه، وبرشلونة يعتبر كما تفضلت من بين كبار الاندية العالمية الكروية الكبيرة وعليه تحمل مسؤولياته أمام جماهيره وهذا مايفعله كل منا إدارياً وفنياً وتقنياً.

### المنافس اللدود

**• منافسكم اللدود ريال مدريد وشوستر الالماني جلب أربعة نجوم من مواطنيك الهولنديين دفعة واحدة لتعزيز خطوطه، وكلنا يعرف أن العقلية الكروية الألمانية هي عقلية كرة أشبه منها أداء «بالآلة» وهي رمزية في صمودها لمواجهة قوتكم الضاربة من خلال النجوم هذا الحشد الكبير**



# لا أمانع من وجود نجم عربي إن توفر في صفوف البارشا

**بالنجوم، هذا بالإضافة الى أن اللاعب الهولندي وكما تعرف يعتمد على متانة الاداء هولندا بالمثل وأكثر، ولكونك قدت المنتخب الهولندي سابقاً وكنت واحداً من ألمع نجومه فهل ترى في إختيارات شوستر منافسة عتيدة على لقب الدوري معك، حيث بدأت الصحافة الاسبانية تتحدث عن الضغوطات بين ريال مدريد وبرشلونة سلفاً وكيف ترك نجمكم خافيير سافيولا برشلونة للذهاب الى ريال هذا دون الحديث على صدر الصفحات الرياضية وحتى السياسية خلال الايام الماضية تتولى أنت وشوستر صدر صفحاتها في هذا العدد التنازلي لإنطلاقة الدوري الاسباني لهذا الموسم الذي يعتبر الاكثر حرارة عن المواسم السابقة في المنافسة؟**

- شخصياً لا أعتقد أن هناك ضغوطات من ريال مدريد على برشلونة، وبالعكس إن كانت هناك ضغوطات فهي ستكون بحوزة بيرند شوسترالذي قدم في هذا الموسم لتدريب ريال مدريد ومن حقه كمدرب الطموح والفوز، وشخصياً فإنني أحترمه وأحترم قدراته كمدرب، أما عن سافيولا فهو يختار ما يشاء وهذا أيضاً من حقه.

ونحن هنا كلنا يعي مسؤولياته ونعد فرقنا لذلك قبل إنطلاق الموسم، والافضل هو الذي يفوز على مدار مسيرة الدوري وهذه حقيقة ماثلة لنا جميعاً هنا في دوري الكرة الاسباني.

وسأبوح لك بسر أنني وعلى مضى أربعة مواسم وها نحن ندخل في الموسم السادس فإنني لا أكترث بالضغوطات بين الفرق لأنني أؤمن بالعمل ومن حق كل من كان الحلم والفوز، أما الصحافة فأنت أفضل مني مكاناً لتقييم المنافسة التشجيعية التي تمارس قبل إنطلاقة صافرة الدوري والاعلام الاسباني يريد الإثارة مثل غيره.

### لن أعترف بالنجوم

**• كيف يمكن صياغة فريق يلعب بطريقة ٤-٣-٣ بهذا الحشد من النجوم في الدفاع والوسط والهجوم؟**

- بالبداية أسمح لي أن أقول إن اللاعبين جميعاً يعرفون عن ظهر قلب أن التعاون هي الميزة الرئيسية للفريق، وبالتالي من هنا يتم النظر في أداء الفريق ككل وليس بهذا الخط عن ذاك أو بهذا النجم عن ذاك في الخط ذاته، وبرشلونة هو أداء جماعي والفوز جماعي، وكل ذلك يأتي في صياغة العمل التي أعتمد عليها لتمييز الفريق في أدائه ونتائجه.

وبالتالي إن أخذنا بالقاعدة التي تقول إن انطلقت من الصفر فإنك حتماً تتجه نحو الاعلى وهدفنا الجماعي هو إظهار مقدرتنا في أفق هذا التطور، أما مايقال في الخارج فهو أمر لايعنيني ولايهمني بقدر ما تهمني إرادة فريقي في تعاونه وإظهار مقدرته العفوية نحو الفوز.

**• تابعنا على مدار الاسابيع العشر الماضية تعزيز صفوف برشلونة بنجوم ولاعبين جدد، بداية بتيري هنري هداف الدوري الانجليزي والمنتخب الفرنسي وإنتهاء بظهير أيسر المنتخب الفرنسي وفريق ليون إيريك أبيدال مروراً بميليتو وتوريه الذي وضع تساؤلات عدة عند البعض عن القدرات التي يتمكن من طريقة أدائك كروياً؟**

- إذا كانت إدارة برشلونة الفنية والتقنية والإدارية قد رغبت بخدمات هؤلاء النجوم في الفريق ووجهته الكروية لهذا الموسم فذلك لكونهم يتسمون بالقدرات التي تفيد الفريق في طموحاته وإحتياجات خطوطه، وليس هناك من شئ في أداء عملي يترك للمصادفة، وبالتالي هم لاعبون كبار ونجوم حقيقيون في أدائهم وعندهم الكثير لتقديمه في تميز أداء الفريق وبالتالي عن أهم مزاياهم الكروية فذلك ماسنتعرف عليها في هذا الموسم، وشخصياً لا أحب الخوض في غمار التوقعات لكن هناك حقائق ثابتة أثبتها هؤلاء النجوم إن كان إيريك أبيدال أو تيري هنري أو ميلتو أو توريه وستزيدنا قوة نحو موسمنا الكروي.

**• أعود الى الطريقة التي تعاملت معها في الاداء منذ قدومك الى برشلونة لتكون في هذا الموسم كما تشير بعض المصادر الى اكتمالها من خلال النجوم الحاضرين، وهنا من أين يمكن حصر ميزات هذه الشاكلة في الاداء من خلال هذا الحشد النجومي للاعبين؟**

- إن كنت تسأل عن وجهة طريقة الاداء هذه، فعندك كل الحق لكونها تمتلك أكثر من واجهة كما ترى، يمكن ترتيبها على سياق اللعب بلولب دفاعي واحد أو محرك هجومي متطارد، ويمكن النظر من الواجهة الثانية الى الاعتماد على مهاجمين ولاعب متأخر في الوسط، ويمكن أيضاً الاعتماد على جناحين مهاجمين فعلياً ورأس حربة واحد، لكن ما أريده في العمق هو الاعتماد على ٤-٣-٣ التي اعتدنا الاعتماد عليها في الموسم الماضي، لكن وربما رويداً رويداً يمكننا تغيير بعض تحركاتها.

**• ومتى تأتي هذه التغييرات يعني على سبيل المثال لا الحصر اختيار مدافعين مهاجمين أيضاً مثلما هو حاصل بتواجد الفرنسيين تورام في اليمين وأبيدال في اليسار وهما مميزان في الصعود إلى الامام؟**

- المباريات ستكون كثيرة أمامنا وتعرف أنه في عالم البطولات لاسيما وبطولة الدوري فإننا نتابع مسيرته وهفواته بعيداً عن المنافسة، الى جانب ذلك هناك بطولة الاندية الاوربية البطلة وكل شئ في وقته ويمكن أن تكون التغييرات من خلال خصومنا ومبارياتنا المتعددة.

**• منذ يومين صدرت صحيفة AS الشهيرة بوضع صورة بغلاف جميل جداً تبين فيه نجومك الاربعة تحت عنوان crack 4 هذا في الوقت الذي ذهبت فيه سبورت الى عنوان «من يقدر على برشلونة» ومن هذا الكثير.. الذي نتابعه عن قدراتك أنت لإدارة هذا الفريق الذي يعتبر رهان الموسم الكروي، هذا في الوقت الذي كنت تأمل فيه في الموسم الماضي بلاعبين ونصف من هؤلاء الاربعة رونالدينهو وميسي وإيتو وتيري هنري؟**

- كل من هو في فريق برشلونة اليوم أعتبره نجما لايقاس كروياً وهو Crack بحد ذاته كروياً، وبالنسبة لي الكل يكمل البعض، وآمل أن يكون الـ Crack الحقيقي هو الفريق بالكامل مع نهاية هذا الموسم الذي سينطلق يوم الاحد، ويكفيني مع نهاية الموسم أن أجد نفسي في وسط الامال التي تعقدها جماهير برشلونة عليه في هذا الموسم الاستثنائي الذي يحتاج منا جميعاً التضحية والتضامن وعقلية الدفاع عن ألوان برشلونة الذي آمل أن يسير كما هو مدروس.

**• الصحافة الاسبانية بدأت بإجراء الاستطلاعات عن النجم الذي سيجلس على مقاعد الاحتياط أولاً، هل سيكون تيري هنري الذي يعتبر عائداً من فترة النقاهة ويحتاج لبعض الوقت لاستعادة مستواه، أم إيتو الذي يأتي ثانياً في الاستطلاعات هذا في الوقت الذي يبقى فيه ميسي ورونالدينهو بعيدين عن الجلوس على دكة الاحتياطي، هل تشغل بالك مخاوف النجوم هذه، لاسيما ولاننسى أن هؤلاء النجوم في عالم الكرة الحالي والمنافسة الموجودة لايقبلون بالشكل السهل الاستهانة بطموحاتهم كنجوم؟**

- شخصياً وأصدقك القول أنني لست مكترثاً بكل مايقال في الخارج كما أشرت لك منذ قليل، بقدر مايهمني السير بخطى ثابتة في عملي، وإن كنت أنت تقلق على ذلك فأنا لست في هذا التصور.

**• لكن عندما كنت أنت لاعباً، هل كنت تقبل الجلوس على دكة الاحتياط؟**

- «يصمت قليلاً بضجر.. ويحاول تملك أفكاره».. ويقول متابعاً.. لقد كنت على الدوام منشغلاً بالفريق عندما كنت لاعباً، ولم أكن أفكر أنني كنت ضرورياً له على الدوام، ويمكن القول أنني كنت لاعباً عادياً لكنه محظوظ بالتواجد في مربعات الملعب على الدوام ولا أبخل عليك بالقول أنني لم أواجه مسألة الجلوس على دكة الاحتياط، لكن كنت أفهم حماسهم وكذلك أحاسيسهم.

### الفوز بالألقاب أمر حيوي

**• أنت الان في موسمك الخامس مع برشلونة، لكن الموسم الماضي كان الموسم الوحيد الذي لم تتمكن فيه من حمل لقب كروي على عكس المواسم الثلاثة الاخرى، هل يعني هذا أنك في هذا الموسم تريد تعويض ما فات وتتمكن من حصد كل شيء، لاسيما وأنك بين قاب قوسين أو أدنى بالفوز بلقب أفضل مدرب في العالم؟**

- في الموسم الماضي مررت بظروف أسميها نوعا من العذاب الذاتي ولم أتمكن اللحاق باللقب، هناك من يسمي ذلك بالتعب لكنني آملت فيه الفوز.. ومع مرور الصيف تلاشت تلك الافكار الثقيلة وعاد الصفاء رويداً رويداً الى هذا الموسم الذي آمل فيه تحقيق كل شيء لبرشلونة حيث وكما ترى يوجد الفريق اللازم والامكانيات حاضرة وهاهي مرحلة الاعداد قد سارت بشكل جيد ونحن الآن على بوابة انطلاقة الدوري الذي آمله في أحسن تصوراته للفريق الذي أرى فيه كل مايمكن عمله هذا الموسم.

**• هذا الموسم الذي ينتهي مبكراً بعض الشئ لاسيما والاقبال على بطولة الامم الاوربية التي ستجري بين كل من النمسا وسويسرا، فهل تجد صعوبات معينة في زحمة مباريات الدوري أو ضغوطات تعدد البطولات والمشاركات إن كان الدوري أو الليغا أو الكأس والشامبيونز ليغز؟**

- لا، هذه أمور اعتيادية وفي حوزة برشلونة الاحتياطات اللازمة لهذه الفترات حيث لاعبونا يصلون الى قرابة الثلاثين وكل شيء مأخوذ في عين الاعتبار.

### ذكاء اللعب والمهارة

**• تعتبر أنت اليوم من بين نخبة المدربين الناجحين عالمياً، وبعد المنتخب الهولندي ها أنت على رأس برشلونة وعتاد نجومه حيث سبق لك وأن فزت مرتين بالدوري الاسباني بالإضافة الى بطولة الاندية الاوربية البطلة، ومن هنا كيف ترى المدرب الناجح في تطور الكرة السريع الذي نشهده هذا، بل وبشكل عام كيف ترى كرة القدم في المستقبل من خلال أداء طرقها؟**

- أعتقد أن كرة القدم شهدت مراحل تطور متعددة خطئياً ولاتزال هنا بعض التعديلات في محاور هذه الطرق، لكن بالإجمال كل هذه الطرق تعتمد على اللاعبين بشكل عام، فهذا اللاعب يتميز بهذا الاداء وذاك بشكل آخر وهكذا، بنفس الوقت الذي ينصب فيه المدرب على اللاعب باحثاً عن المزايا التي تليق طرق أداء فريقه وتحسنها، وأعتقد أن الذكاء في الاداء وميزة اللاعب أو كما نسميها ملكته الفطرية في الاداء وفنون الكرة ستكون معدل البحث في العقد القادم والذي أعتبره بمثابة عودة الروح الكروية على خلاف ما شهدناه في العقد الاخير، وبالتالي هناك رغبة حاسمة عند الجمهور في رؤية كرة قدم حقيقية.

**• رأينا الفيفا يقف حاجزاً أمام وضع الفيديو في مربعات الملعب ليكون فيصل " الحكم " في حال التردد في الحكم وعدم إقتراف الخطأ المكلف للفريق ومستقبله في حال المشاركة في بطولات عالمية.. أو النقطة التي تغير موازين موسمه، فماهو رأيك تجاه هذا الموضوع وهل أنت مع أو ضد؟**

- إذا كان الفيديو مساعداً في عدم إقتراف الخطأ فليس عندي أي مانع لذلك، وبالعكس.

**• فرانك ريكارد أنت قدت المنتخب الهولندي بين أعوام ١٩٩٨ و٢٠٠٠ وكانت تجربتك جد ناجحة، والان بعد موسمين في سبارتا أمستردام ها أنت في برشلونة للموسم الخامس على التوالي، وكما ترى نرى أربعة نجوم هولنديين في ريال مدريد ونراك على رأس برشلونة هذا بالإضافة الى وجودكم أنت وهيدنيك وكرول وفان غال في أماكن مختلفة، فهل تعتقد أن صحوة الكرة الهولندية بدأت تعود من خلال جيلك أنت وفان باستين وورد خوليت الذي طغى على التسعينيات؟**

- الكرة الهولندية هي كرة عريقة ومعروفة، وصحيح أن الكرة الهولندية حصل لها تردد في سنوات وفشل في سنوات أخرى، كما هو الحال في كل دول العالم ومدارسها الكروية، وأعتقد أن حالها طيب جداً الآن وهي عائدة مثلها مثل باقي المدارس الكبيرة الارجنتين والبرازيل وفرنسا والمانيا.

### نجم عربي ببرشلونة

**• ماهو رأيك بالكرة العربية وبكل صراحة؟**

- هي كرة في تطور ثابت وهي كرة جيدة.

**• هل تعرفها وتعرف ميزات لاعبيها ومدرستها؟**

- بالتأكيد، نعم.. فلقد لاقيت مع برشلونة فرقا عربية منها في تركيا أثناء تحضيراتنا في العام الفائت وأعتقد أنني ميول لهذا التطور وأعتقد أنها تسابق عددا من الدول الأوربية في هذا المشهد التطويري، إذ ليس كل الدول الاوربية في كرة قدم متطورة، هذا في الوقت الذي نجد فيه التطور يسير بشكل ثابت عندكم.

**• يعني من خلال رأيك يمكن أن نقول إنه سيأتي اليوم الذي سنتابع فيه نجما عربيا كبيرا في خطوط برشلونة وسيكون بذلك ممكناً في سجل النادي الحالي؟**

- شخصياً إن توفر المطلوب فلا مانع لدي، ويكفي حضور المهارة عنده التي ترغمني على الاستعانة به، لا بل أين هو وهنا محط السؤال، وتاريخ الكرة الاسباني فيه كثير من اللاعبين العرب، وكذلك في أوروبا فلم لا في برشلونة وهذا شرف كبير لنا في هذه القلعة الكروية.

**• باسمي وباسم قراء استاد الدوحة لا يسعني سوى تقديم كل الشكر لك وللفريق الاداري الذي ساعدنا كثيراً في إجراء هذا الحوار الذي فتح بوابة ناديكم العريق أمام استاد الدوحة في هذا الحوار.**

- أنا الذي أشكرك وأنقل بدوري كل تحياتي الرياضية وتقديري للاعبكم وجمهورها الغفير ولكم في المجلة الغراء كل التحية والشكر والتقدير.



■ الزميل سامي سليمان اثناء حواره مع ريكارد

# الضغوط على بيرند شوستر ومن حقه كمدرب الحلم بالفوز

«استاد الدوحة» في ضيافة ريكارد مدرب «القلعة الكاتالونية» :

# صدقوني.. هذا موسم المجد لبرشلونة



ارشيف استاد الدوحة

**الكرة الهولندية باتت تصعد إلى أوجها من جديد**

**هنري وإيريك أبيدال هما ضروريان لتطلعات برشلونة في هذا الموسم**

**مهنتي تملي علي العمل الجاد ومربعات ملعبي أعرف كيف الدفاع عنها**

**انتظروا عودة الروح إلى كرة القدم في السنوات المقبلة**

■ برشلونة ـ سامي سليمان

**فرانك** ريكارد كان من بين توجهاتي للحوار المطول منذ فوزه ببطولة الاندية الاوربية بباريس في النهائي الحاسم قبل موسم من الآن، ذلك اللقاء الذي جمع أرسنال وبرشلونة الذي عرف ومن خلال مدربه القبوع على منصة التتويج لحمل الكأس التي ياما حلمت بها الاندية الاوربية قاطبة، فاللاعب والنجم السابق في مربعات الملعب لم يمهل جمهوره طويلاً ليكمل مشوار نجوميته هذه المرة ليس كمساند لفان باستين أو رود خوليت في ثلاثي كروي «دوخ» الكرة الاوربية وملاعبها من خلال الفريق الايطالي العريق إسي ميلان، ليعود هذه المرة كمدرب بعصا سحرية لفنون وألعاب أحد أكبر القلاع الكروية الاوربية.. نعم برشلونة الذي اعتاد على النخبة الهولندية مثل فان غال وكرويف مواطنيه السابقين لكنهما لم يحققا ما حققه فرانك ريكادر لبرشلونة الذي فاز معه مرتين متتاليتين في بطولة الدوري «الاصعب» في أوروبا، وليس ذلك فحسب بل حطم الرقم القياسي لدي ستيفانو مع ريال مدريد في عدد مباريات الفوز المتتالي وتمكن ريكادر من تكرارها لـ ١٥ مباراة متتالية وليس ذلك فحسب بل هناك تتويجه في مواسم ثلاثة متتالية في نخبة المدربين الثلاثة الاوائل منذ عام ٢٠٠٥ ليكون على رأس قلعتها في عام ٢٠٠٦ أوربياً وهذه المرة يريد التعامل معها عالمياً.

هناك الكثيرون من متابعيه في أنحاء القارة الاوربية وحصاده في هذا الموسم على وجه التحديد لنخبة نجوم الكرة العالمية أمثال البرازيلي رونالدينهو والفرنسي تيري هنري والارجنتيني ليونيل ميسي والكاميروني صموئيل إيتو، وليس ذلك فحسب بل الفرنسيان الآخران ليليان تورام وإيريك أبيدال.

الى برشلونة قدمت قبل ٢٢ عاماً من الآن لألاقي كل من دييغو أرماندو مارادونا وقتذاك وكذلك لويس سيزار مينوتي الذي كان قد حمل كأس العالم ـ أرجنتينا ٧٨ ـ وكان يومها ملك المدربين المتوج، وأذكر وقتذاك كان حوار مينوتي بمثابة الوقفة الصاخبة عن كرة القدم بالإجمال وعن تطلعات برشلونة الذي كان قد أستقدم مارادونا مقابل عشرة ملايين دولار أمريكي يوم كان الدولار يعني ثروة.. فمابالكم بملايينه وقت ذاك، وتطرقت مع مينوتي مثلما ذهبت الى ريكادر الذي يعتبره المراقبون واحداً من أفضل مدربي العالم اليوم حيث مواطنه هيدنيك الذي قاد كوريا الجنوبية الى نصف نهائي كأس العالم ٢٠٠٢ جاء بعد ريكادر الذي يعتبر واحداً من أكبر المنظرين لصناعة مفاصل المحاور الكروية العشر في العرف التدريبي، وهذا يعني أنه " المدبر " لهفوات خصومه كما يشرح لنا في محاور هذا الحوار.

أما راتبه الشهري فحدث ولاحرج فهو يصل الى ٦ ملايين دولار في العام الواحد.. والذي يعتبر الاعلى مستوى بين مدربي الكرة العالمية، ولاننسى خلف هذا الرصد فالرجل يمثل أحلام فريق النصف مليار دولار في تطلعات هذا الموسم الذي يأمل ريكادر أن يكون هذا الموسم موسم التتويج لقدراته في ذكرى العام الخمسين لبناء القلعة الكروية لملعب برشلونة النيو كامب أو الكامبنو.

على أرض الملعب ومن خلال متابعتي له على مدى أسبوع متواصل لاحظت فيه أطنانا من الهدوء التي يصعب وجودها في مدربي الكرة الحالية، وبمجرد دخولك مكتبه حتى تتابع علبة سجائره التي يتابعها وكأن كل مدربي برشلونة عليهم التدخين مثلما كان مينوتي ينفخ الـ ٧٩ سجارة في مباراة واحدة، ومازحت ريكادر عن عدد السجائر في المكتب لطالما لايكترثها البتة أمام عدسات التلفزة، فأجابني بكل هدوء " إنني أكتفي التفكير بألعاب فريقي".

فهل يمثل ريكارد فورة التجديد لمدربي الكرة في العالم الذي نتابعه منذ التسعينيات التي أخذ فيها بلاتيني النجم الكروي السابق كلاعب دفة التدريب وتلاه من تلاه لاحقاً، هكذا تبين الاراء الكروية في توجهها الذي لايتفق معنا فيها ريكارد فهو لايمثل هذا الجيل ويعتبر نفسه مثل البقية الباقية ويقصد أنه لايميز تواجده كلاعب نجم سابق مشيئة خاصة في نجاحه كمدرب لأن الفن التدريبي في عرفه هو تعليم أكاديمي ومثلما نجح كلاعب فنياً فهو نجح في إختباراته الاكاديمية كمدرب طامح نحو المجد والشهرة.

«استاد الدوحة» إختارت هذا التوقيت بالذات وضمن أيام العد التنازلي لأيام الدوري الاسباني لتتحدث عن برشلونة وإنتقالاته وحكاياته التي ستنطلق يوم الاحد في أول مباريات برشلونة في دوري الكرة الاسباني الليغا.

مع قراء «استاد الدوحة» الأعزاء نحلق سوياً في أجواء قلعة برشلونة لكرة القدم في الحديث الذي سيضيف لنا بالتأكيد النكهة لمتابعة عتاد النجوم الدوليين في الفريق الاسباني العريق والذي يضم ١٢ لاعباً دولياً من مختلف الجنسيات دفعة واحدة ومن صفوفه سيكون هناك لاعب دولي يجلس على دكة إحتياطييه وليس أي دولي آخر سوى من الاربعة الذين تسميهم الصحافة الاسبانية بالـ Cracks فلنشد أحزمة هذا السفر وندخل بوابات واحدة من أكبر المعاقل الكروية الاوربية في ضيافة فرانك ريكارد مدرب برشلونة فماذا قال لنا.. وللقارئ العربي في كل مكان.

## أول مرة مع صحيفة عربية

**● أهلاً بك فرانك ريكارد ضيفاً في هذا الحوار المطول والاول لك في الصحافة الرياضية العربية المكتوبة؟**

ـ أهلاً بكم «يتابع مبتسماً».. وصحيح أنها المرة الاولى لنا في برشلونة أن تزورنا جريدة عربية بحجم جريدتكم، وهذه سعادة لنا أن نتواصل مع قرائكم وملاعبكم..

**● فرانك، كانت زيارتي الاولى لبرشلونة في ربيع عام ١٩٨٤ وقدمت يومها للقاء لويس سيزار مينوتي حامل كأس العالم ونجمه دييغو أرماندو مارادونا.. وتحضرني الذاكرة أنه كان حديثا عاقلا وصاخب عن كرة القدم وأساليبها ورؤيته العميقة لها..واليوم ها أننذا في برشلونة النادي والملعب العريق نفسه لكن وبعد قرابة ربع قرن للقائك من خلال كل ما يقال حولك عن أنك أحد أكبر مدربي الكرة العالمية وكما قام تصنيف الفيفا في عام ٢٠٠٥ بتسلمك الجائزة البرونزية، فإن الجميع يتحدث عنك لأن تكون صاحب ذهبية هذا الموسم بعد فوزك ببطولة الشامبيونز ليغ في الموسم قبل الماضي وبالتالي ببطولتين في الدوري الاسباني منذ وصولك الى برشلونة الذي ترتبط معه الآن حتى عام «٢٠٠٩» وحتى يتسنى لقارئنا العربي العزيز.. ترى من السهل قيادة فريق مثل برشلونة وبهذا الحشد من النجوم؟**

ـ «يبتسم محدقاً النظر بعض الثواني في التركيز .. ويجيب يتابع».. لا، إنما أدير فريقاً دون النظر الى حساسية النجوم أو ما شابه ذلك، إنما أعمل من خلال موازين العلم التدريبي لكرة القدم ككل مدرب كان، وبالنظر الى مداري الكروي وأقصد فرق الدوري الاسباني الاخرى ومن هنا يلزمني العمل بكل جدية الى عملي وتقييم مدار فريقي الذي أحاول بقدر الامكان إعداده ليكون الافضل كروياً وهذا ما سنعرفه خلال هذا الموسم.

الاتحاد المغربي حبك سيناريو الانقلاب على الجهاز الفني للمنتخب

# هنري ميشيل يعوض محمد فاخر

■ الرباط ـ عبداللطيف أبجاو

لم تخطئ تكهنات الإعلام والشارع الرياضيين المغربيين اللذين توقعا نهاية وشيكة لمدرب المنتخب محمد فاخر نظير مسلسل شد الحبل الذي طال بينه وأعضاء اتحاد الكرة.

وبينما كان فاخر يطرح برنامج عمله على طاولة الاتحاد المغربي لتفعيل مقتضياته على أرض الواقع، خرج الأخير من صمته المطبق ليعلن ارتباطه بالمدرب الفرنسي هنري ميشيل بعد إنهائه كل الإجراءات التعاقدية معه بموجب عقد يمتد لأربع سنوات، وراتب شهري يصل إلى ٤٠ ألف يورو .ويتسلم المدرب الفرنسي مهامه بداية من أول سبتمبر المقبل..

والواقع أن عودة هنري الذي خاض تجربة قطرية فاشلة عندما أشرف على نادي العربي، إلى عرين أسود الأطلس لم تكن بالحدث المفاجئ في الأوساط المغربية، سواء بالنظر إلى العلاقة الوطيدة التي تربط هنري ميشيل بالكرة المغربية، أو المشاكل التي واجهت المدرب محمد فاخر منذ أن اشرف على على تدريب منتخب أسود الأطلس، وتصاعد وتيرة الانتقادات في الفترة الأخيرة، وكذا كثرة المطالبين برأسه لعدم الاقتناع بالعمل الذي يقوم به منذ بداية مهمته.

## سيناريو محبوك

ظل أغلب المتتبعين يترقبون سقوط محمد فاخر، خاصة أنه لم يعد يفصلنا كثيرا من الزمن عن النهائيات الإفريقية التي تستضيفها غانا في مطلع العام المقبل. وتبادر للأذهان أن المسؤولين داخل اتحاد الكرة المغربي يستعدون لقيادة حملة موجهة ضد فاخر، وتوجيه ضربة قوية إليه للإطاحة به. واستمر الاتحاد في تمويه ومغالطة الرأي العام والضحك على الذقون، عندما أكد في بلاغ له أن فاخر هو من طلب إعفاءه من مهامه مباشرة بعد التأهل إلى النهائيات الإفريقية بغانا ٢٠٠٨، وأنهم تفهموا دوافع استقالته فاستجابوا لرغبته.. والحال أن الاتحاد المغربي ظل يسرب أسماء بعينها، من قبيل الفرنسيين روجي لومير وهنري ميشيل، والهولندي فان هانجيم، والألماني ويلفرد شيفر،لقياس ضغط الرأي العام ومدى استجابته للتغيير قبل أن ينفي وجود اتصالات مع هؤلاء، ويعلن أن ما يروج في وسائل الإعلام مجرد هراء وافتراء، لا أساس له من الصحة، مع أن المسؤولين داخل الاتحاد كانوا يدركون أن إقالة فاخر مسألة وقت ليس إلا.

أما فاخر فلم يستوعب سر المناورات التي حيكت ضده في الآونة الأخيرة لدفعه إلى الاستقالة بدل إقالته، وعوض أن يستحضر تجربة زميله بادو الزاكي ومعاناته مع الاتحاد المغربي، ويبادر إلى إخراس منتقديه ولو بإشهار الاستقالة، فقد فضل التمسك بأمل البقاء والعيش على الوعود الكاذبة بضمان إستمراره وأن الحصول على فرصة قيادة المنتخب المغربي في النهائيات الإفريقية، وفضل أن يلقي باللائمة على وسائل الإعلام المغربية، مدعيا أنها تشوش على عمله وتسعى إلى النيل من تركيز لاعبيه.

وذهب اتحاد الكرة المغربي إلى الدخول في مرحلة التشويش على فاخر وإستفزازه لحثه على الرحيل، إذ تم إلغاء ندوة صحفية كان يسعى من خلالها المدرب الوطني إلى عرض الخطوط العريضة لبرنامجه المستقبلي، كما عمد إلى عدم مراسلة المنتخبات التي طلب فاخر أن يواجهها المنتخب المغربي، ثم إلغاء المعسكر التدريبي الذي كان مبرمجا يوم ٢٠ أغسطس.. كلها قرائن كانت تدل أن مقام فاخر بعرين الأسود لن يدوم طويلا.

## شبح هنري طارد الأسود

واصل الفرنسي هنري ميشيل تحينه الفرص للعودة مجددا لتدريب أسود الأطلس، إذ ظل اسم هذا المدرب ملتصقا بالذاكرة المغربية، نظير المرحلة التي قضاها من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠٠ والتي تميزت بتحقيقه لنتائج إيجابية، وحضور في المستوى ضمن مونديال ١٩٩٨ بفرنسا.

ولم يفقد هنري ميشيل الأمل في العودة إلى قيادة المنتخب الذي قاده في عام ١٩٩٨ إلى إحتلال المركز الحادي عشر عالميا، وهو أفضل مركز في تصنيف الفيفا يحصل عليه منتخب عربي، وظل يتردد على المغرب عله يظفر بثقة الاتحاد المحلي مجددا، إذ درب نادي الرجاء قبل ثلاث سنوات في محاولة لتعبيد الطريق نحو الجهاز الفني المغربي، لكن النتائج الإيجابية التي حققها الأسود على عهد المدرب بادو الزاكي جعلته يؤجل طموحه في العودة، إلى أن تحقق بإقالة فاخرمن منصبه. أو على الرغم من أن إتحاد كرة القدم ادعى أن الأخير طلب إعفاءه من مهامه عقب تأهل الأسود إلى النهائيات الإفريقية، وأنه تفهم دوافع فاخر ونزولا عند رغبته، طلب منه البقاء إلى غاية تعيين خلف له، ومنوها في بلاغه بالجهود التي بذلها طيلة مدة إشرافه على أسود الأطلس...

والأكيد أن معرفة المدرب الفرنسي بأسرار الكرة المغربية وخبايا أمورها، وكذا التجارب التي خاضها على الصعيد الإفريقي دفعت المسؤولين داخل الاتحاد المغربي بالتعاقد معه في هذه الفترة الحاسمة، ذلك أن المنتخب الوطني يستعد للمشاركة في كأس أمم إفريقيا ٢٠٠٨ بغانا، فيما تنتظر الجماهير مشاركة في المستوى تنسي الحضور الباهت في الدورة الأخيرة التي أقيمت بمصر عام «٢٠٠٦».

## ودادية المدربين تجتمع بفاخر

عقد عبدالحق رزق الله رئيس ودادية المدربين المغاربة اجتماعا مطولا مع محمد فاخر، خصص لدراسة حيثيات قرار الاتحاد باستبدال المدرب المغربي بالفرنسي هنري ميشيل، وعلى امتداد ساعات من النقاش أعربت خلالها الودادية استعدادها لدعم المدرب المغربي والتنديد بقرار اتحاد الكرة المغربي، لكن فاخر أكد لمحاوريه بأن تغييره جاء بناء على رغبته في إنهاء مساره مع المنتخب المغربي، والتفرغ لشؤونه العائلية، خاصة وأنه حقق مع الأسود الهدف المسطر في العقد بعد نيل تأشيرة المرور إلى النهائيات القارية المقبلة بغانا.

وفي أعقاب هذا الاجتماع أصدرت ودادية المدربين المغاربة بلاغا للرأي العام، تزكي فيه وقوفها إلى جانب المدرب محمد فاخر، وتحييه على شجاعته في التنحي من منصبه كمدرب للأسود .وقال عبدالحق رزق الله بأنه اجتمع بفاخر، وتباحثا حول موضوع استبداله بالمدرب هنري ميشيل، وأكد أن فاخر طمأنه وأوضح له رغبته في إنهاء مسؤولياته بمجرد العودة من المالاوي، وأن الاتحاد المغربي طلب منه التريث إلى حين التعاقد مع مدرب جديد.

وأضاف رزق الله أن فاخر عانى الأمرين خلال الفترة الأخيرة، وأن أسرته الصغيرة قد تأثرت من مضاعفات منصبه كمدرب للأسود.

■ محمد فاخر

أرشيف استاد الدوحة



## بطاقة المدرب الجديد لأسود الأطلس

**الاسم الكامل: هنري ميشيل**
**تاريخ الميلاد: ٢٩ أكتوبر ١٩٤٧**
**مشواره كلاعب: إكس أون بروفانس من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦**
**نانت من ١٩٦٦ إلى ١٩٨٢**
**مركز اللعب: لاعب إرتكاز**
**الصفة: دولي في منتخب فرنسا من ١٩٦٧ إلى ١٩٨٠ (٥٨ مباراة)**
**مشواره كمدرب: مدرب منتخب فرنسا للأمل (١٩٨٢-١٩٨٤)**
**مدرب منتخب فرنسا الأول (١٩٨٤-١٩٨٨)**
**عضو في الإدارة التقنية الفرنسية (١٩٨٨-١٩٩٠)**
**مدرب منتخب الكاميرون (١٩٩٤)**
**مدرب النصر السعودي (١٩٩٥)**
**مدرب منتخب المغرب (١٩٩٥-٢٠٠٠)**
**مدرب منتخب الإمارات (٢٠٠٠-٢٠٠١)**
**مدرب نادي سالونيك اليوناني**
**مدرب منتخب تونس (٢٠٠١-٢٠٠٢)**
**مدرب نادي الرجاء المغربي (٢٠٠٣-٢٠٠٤)**
**مدرب العربي القطري (٢٠٠٦)**
**مدرب الزمالك (٢٠٠٧)**
**مدرب منتخب المغرب (من سبتمبر ٢٠٠٧)**
**إنجازاته كمدرب: الفوز بالميدالية الذهبية في أولمبياد ١٩٨٤**
**الفوز بالكأس القارية للمنتخبات عام ١٩٨٥**
**المركز الثالث في كأس العالم ١٩٨٦**
**بطل المغرب مع الرجاء عام ٢٠٠٤**
**قاد الكاميرون في كأس العالم ١٩٩٤**
**قاد المغرب في كأس العالم ١٩٩٨**
**وصيف بطل إفريقيا مع الكوت ديفوار عام ٢٠٠٦**
**قاد الكوت ديفوار في كأس العالم ٢٠٠٦**

بعد أن حصد ألقاب الموسم بجدارة

# شباب الأردن يجمع مجد الكرة الأردنية




■ بن همام يسلّم كأس الكؤوس إلى قائد شباب الأردن

■ الأردن ـ استاد الدوحة

جمع فريق شباب الاردن مجد الكرة الاردنية من كافة ابوابه بعدما حصد ألقاب البطولات الاربع بزمن قياسي وذلك بفوزه بكأس الكؤوس لاول مرة بتاريخ النادي الحديث والذي تحقق بفوزه على بطل الدوري فريق الوحدات ٢/٠ في مباراة افتتاح موسم الكرة في الاردن ٢٠٠٧/٢٠٠٨ هو الذي كان ظفر قبل اسبوعين بلقب بطولة الدرع فيما كان ظفر ببطولتي الدوري والكأس الموسم قبل الماضي واحتفظ بكأس الاردن الموسم الماضي ليدخل شباب الاردن منظومة ابطال الكرة الاردنية من اوسع ابوابها.

واضحى فريق شباب الاردن خامس فريق في تاريخ الكرة الاردنية ينال كافة ألقاب المسابقات المحلية الاربع «الدوري الممتاز، كأس الأردن، درع الاتحاد، كأس الكؤوس»، بعد ان سبقه اليه فرق الجزيرة والفيصلي والوحدات والرمثا.

وتحقق كل ذلك بفضل الاستقرار الاداري من خلال رئاسة سليم خير لمجلس إدارة النادي والاستقرار الفني بوجود المدرب السوري نزار محروس على رأس الجهاز التدريبي للموسم الثالث على التوالي وتوفر عناصر النجاح للفريق من خلال توليفة متكاملة من اللاعبين الجاهزين والبدلاء وعلى سوية عالية وهو ما لم يتوفر لدى فرق الدوري الأردني.

ويرفض فريق شباب الاردن ان يكون مجرد «ظاهرة» بل انه بات يشكل عقده لقطبي الكرة الأردنية الفيصلي والوحدات بعدما رجح ميزان الفوز والخسارة في سجل لقاءاته مع القطبين لمصلحته وفرض وجوده في بطولتي دوري أبطال العرب وكأس الاتحاد الاسيوي حيث يشارك في مباريات الدور نصف النهائي.

وكان شباب الأردن الذي اندمج مع نادي القادسية قبل ان يصبح نادي شباب الاردن صعد لدوري الاضواء في موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ودخل اجواء المنافسة بقوة وحل بالمركز الرابع ثم صعد شباب الاردن الى منصة التتويج كبطل للدوري الممتاز عن جدارة واستحقاق، وبعد أسبوع واحد ألحق كأس الاردن بكأس الدوري، فنال نصف ألقاب موسم الكرة ٢٠٠٥/٢٠٠٦، وكان ذلك كفيلا بدخول شباب الاردن في منافسات دوري ابطال العرب وكأس الاتحاد الآسيوي لاول مرة بتاريخه وكان فريق شباب الاردن فاز على الوحدات ٢/٠ سجلهما في الشوط الثاني من مباراة كأس الكؤوس وسجلهما مهند محارمة وكابتن الفريق عصام أبو طوق الذي اهدر ركلة جزاء قبل ان يتسلم كأس الكؤوس من سعادة محمد بن همام رئيس الاتحاد الاسيوي الذي تابع المباراة الى جانب المهندس نضال الحديد نائب رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم، ونال شباب الاردن الجائزة المالية ومقدارها ٢٠ الف دولار.

### مباراة كأس الكؤوس في سطور

- فاز شباب الاردن على الوحدات «٢/٠».
- الأهداف: مهند محارمة ٤٩ عصام أبو طوق ٨٧
- العقوبات: انذر محمد جمال ومصعب الرفاعي ورأفت علي وحسن عبدالفتاح وصالح نمر وعدي الصيفي
- شباب الأردن: معتز الفتياني، وسيم البزور، طارق الكرنز، عمار الشرايدة، صالح نمر، شادي أبو هشهش، رأفت محمد، عصام ابو طوق، احمد الداود (نور التكروري)، مهند محارمة (بسام الخطيب)، عدي الصيفي (مصطفى شحادة).
- الوحدات: وسام حزين، هيثم سمرين، فيصل ابراهيم، فادي شاهين، باسم فتحي، محمد جمال (حسن عبد الفتاح)، مصعب الرفاعي، رأفت علي، عيسى السباح (عوض راغب)، عامر ذيب (عبدالله ذيب) محمود شلباية.

## الوحدات يجدد ثقته بالمدرب

على الرغم من أن الوحدات فقد أول لقبين بخسارته امام الجزيرة بالدور قبل النهائي من بطولة الدرع ثم خسارته امام شباب الاردن بكأس الكؤوس فان ادارة النادي سارعت لعقد جلسة خاصة لبحث مصير الفريق وجهازه الفني حيث أكد رئيس النادي رجل الاعمال طارق خوري تمسك مجلس الادارة بالجهاز الفني للفريق الاول بقيادة المصري اسماعيل يوسف ومنحه الصلاحيات المطلقة للفترة المقبلة.

وأعلن خوري ان اجتماعا مطولا جمعه مع الجهاز الفني بحضور عدد من اعضاء مجلس الادارة تم فيه بحث اسباب الخسارة والتي تلخصت بوجود خلل في بعض خطوط الفريق، أثرت على الروح المعنوية للفريق الذي ظهر لاعبوه في حالة عصبية، نتيجة انهيارهم او فقدان ثقتهم بحارس المرمى وسام حزين الذي تسبب بالهدف الاول، مؤكدا ان الفريق قدم مباراة كبيرة وفرض سيطرته على اغلب مجريات المباراة وعابه التركيز والتسرع في اللمسة الأخيرة.

### تدعيم الفريق

وكان الوحدات دخل بمفاوضات جادة للحصول على حارس المرمى عامر شفيع والذي يطالب ناديه اليرموك بمبلغ يصل إلى ٢٢٠ الف دولار شريطة ان يتكفل الوحدات بالاتفاق مع شفيع على ما سيتقاضاه، الى جانب حصول اليرموك على ٥٠ في المائة من صفقة بيع شفيع أو انتقاله من الوحدات الى اي ناد اخر مستقبلا علاوة على انتقال عدد من اللاعبين الى صفوف اليرموك و الذين وضعهم الوحدات على قائمة الانتقالات.

لكن المشكلة تتعلق بارتباط شفيع بعقد مع الاسماعيلي المصري ورغم عدم وصول شهادة الانتقال الدولية الخاصة بشفيع فان الاخبار الواردة من معقل النادي الاسماعيلي اكدت بانهاء عقد شفيع مع الاسماعيلي وعودته لليرموك مع شهادة الانتقال الدولية التي تعطي اليرموك احقية بيع شفيع للوحدات كون شفيع مرتبطا بعقد مع اليرموك لمدة خمس سنوات، لكن اليرموك نفسه لايزال يتمسك بأحقية حصوله على المبلغ المترتب على إعارة شفيع في الموسم الثاني والبالغ ٨٠ الف دولار!

ويختبر الوحدات الروماني ادريان جريجوروتسا وظهر بمستوى طيب بانتظار رأي المدير الفني ومدى حاجة الفريق اليه.

النظام الجديد يلهب المنافسة

# انطلاقة مرتقبة لقطار الدوري السعودي

■ الرياض - ابراهيم عوض

ينطلق اليوم الخميس قطار الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بنظامه ومسماه الجديد (الدوري السعودي الممتاز) بأربع مواجهات حيث سيلتقي الاتحاد حامل اللقب في جدة مع ضيف الممتاز الجديد نجران ويلعب الهلال مع الضيف الآخر فريق الوطني بالرياض ويستضيف القادسية فريق الوحدة ثالث الدوري في الموسم الماضي اما الشباب فسيواجه النصر المتجدد في اقوى واهم المباريات بالرياض ايضا وتختتم الجولة يوم غد الجمعة بلقاء الحزم والاهلي في الرس، وتم تأجيل مباراة الاتفاق والطائي لمشاركة الاول في تصفيات بطولة الاندية الخليجية في المجموعة التي يستضيفها نادي الجزيرة الإماراتي بأبوظبي.

وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد الغى النظام القديم للدوري (المربع الذهبي) الذي استمر ١٧ عاما واعتمد نظام النقاط الذي يتيح الفرصة للفريق الذي يحصل على اكبر قدر من النقاط الفوز ببطولة الدوري كما هو معمول به في كل الاتحادات الوطنية بدول العالم المختلفة.

واستحدثت بطولة جديدة بمسمى كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان سميت البطولة الرسمية (الدوري السعودي الممتاز) تلعب منافساتها في نهاية الموسم ويشارك فيها بطل الدوري ووصيفه وبطل دوري الاولى الى جانب بطلي كأس مسابقة ولي العهد وفيصل بن فهد.

ويتوقع ان يشهد الدوري الممتاز هذا الموسم تنافسا شديدا بين الفرق الساعية للحصول على اللقب او تلك التي ترغب في البقاء تحت دائرة الاضواء.

وقد اكدت المعسكرات التي اقامتها اغلب الفرق خارج السعودية ذلك الى جانب حرصها على دعم صفوفها بأبرز العناصر المحلية والاجنبية بالاضافة الى استعانتها بمدربين مميزين من مدارس كروية متقدمة.


■ الهلال والاتحاد يخشيان مفاجآت البداية

أرشيف استاد الدوحة

## الاتحاد والهلال يستضيفان نجران والوطني.. والشباب يلتقي النصر

الصراع على الرئاسة يشتعل

# البلوي يكسب بالملايين والرسوم تسقط بن محفوظ

مع اقتراب موعد انعقاد الجمعية العمومية لنادي الاتحاد والتي تحدد لها التاسع من سبتمبر المقبل لاختيار رئيس جديد للاربع سنوات المقبلة تصاعدت حدة المنافسة بين مرشحي الرئاسة وهما منصور البلوي الرئيس الحالي وسالم بن محفوظ وذلك بعد ان ظهرت القائمة النهائية للذين يحق لهم حضور الجمعية والبالغ عددهم ١٨٣ عضوا.

ومن المفارقات الغريبة ان اسم المرشح للرئاسة سالم بن محفوظ سقط من القائمة التي يحق لها حضور الجمعية العمومية بسبب عدم تسديده لرسوم العضوية حسب ما جاء في قائمة الاسماء التي اعلنتها ادارة النادي بموافقة رئيس هيئة اعضاء الشرف وخلت القائمة من اسم الرئيس السابق للنادي أحمد مسعود وعضو مجلس الادارة السابق منير رفه واللواء صالح سنبل احد ابرز اعضاء الشرف في مدينة الرياض لنفس السبب.

واستغرب المرشح للرئاسة سالم بن محفوظ عدم إدراج اسمه في القائمة التي يحق لها حضور الجمعية العمومية والتي اعلنتها الادارة الاتحادية وقال: لقد قمت بتسديد جميع الرسوم وجددت عضويتي واملك المستندات التي تؤكد صحة كلامي ما حدث من الادارة الحالية يدعو للدهشة والاستغراب سنقاتل من اجل تثبيت حقوقنا وسنمضي في تحقيق رغبة اعضاء الجمعية العمومية ولن انسحب من الترشيح.

وتعليقا على الموقف المالي للادارة الحالية والذي قدمته الى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمحافظة جدة قال بن محفوظ: الحسابات الختامية لادارة البلوي ظهرت مبهمة ويصعب تفسيرها لعدم ورود القوائم حسب النظام السائد في السعودية وبالتالي تحتاج لدراسة مسبقة قبل انعقاد الجمعية العمومية وقد اطلعت مدير مكتب الرعاية بجدة على تلك الملاحظات وطالبته بالتدخل السريع ودراسة الملف بشكل قانوني من كافة الجوانب وضمان اعطاء كل ذي حق حقه.

وكان رئيس النادي منصور البلوي قد تحرك في كل الاتجاهات من اجل كسب رضا واصوات اعضاء الجمعية من خلال حرصه على استقرار فريق كرة القدم وتوفير كل مستلزماته.

ورغم انتهاء فترة رئاسته في يونيو الماضي الا ان البلوي واصل جهوده مع فريق كرة القدم واعلن استعداده لتوفير كافة متطلبات النادي بمبادرة شخصية منه حيث قام بالتعاقد مع المدرب البرازيلي كنديتو وتعاقد ايضا مع لاعبين برازيليين احدهما كان يلعب في ريال بيتيس الاسباني بثلاثة ملايين يورو وجدد مع الغيني كيتا وتكفل بمصاريف معسكر الفريق في سويسرا الذي امتد ثلاثة اسابيع.

وقد ساهمت تلك المبادرات في ان يجد البلوي تعاطفا كبيرا من اغلب اعضاء الجمعية العمومية وجماهير الاتحاد وهو ما سيرجح كفته في الفوز بمقعد الرئاسة حسب رأي الخبراء اذا اصر بن محفوظ على مواصلة المشوار والتقدم بترشيح نفسه رسميا دون الالتفات لأي نداءات اتحادية بسحب ترشيحه.


■ منصور البلوي

أرشيف استاد الدوحة

المرزوقي : انتقاله للاتحاد لا يعنينا

# المشعل.. هل يمثل ضربة للأهلاوية؟

أنهى نادي الاتحاد الجدل الذي كان يدور حول مستقبل لاعب الاهلي السابق والمرخية القطري طلال المشعل ووقع معه عقدا لمدة موسم واحد مقابل ٥ ملايين ريال هي نصيب نادي المرخية الذي كان قد اشترى بطاقته بمبلغ مليونين وسبعمائة الف ريال قبل نحو اسبوعين.

واصبح المشعل لاعبا رسميا لنادي الاتحاد حيث عاد من الدوحة يوم الاثنين الماضي وتدرب مع فريقه الجديد الثلاثاء وسط ترحيب جماهيري كبير.

وقال رئيس نادي الاتحاد منصور البلوي: المشعل مهاجم متميز وسنستفيد من خبراته خاصة واننا سنفتقد لخبرات المهاجم حمزة إدريس بسبب اعتزاله اللعب. واضاف: تعاقدنا مع المشعل جاء لحاجتنا لمهاجم بامكاناته وليس من اجل المزايدات كما يردد البعض، كنا نخطط منذ وقت لكسب المشعل او مهاجم يكون في مستواه وخبرته، لكن امتلاك الاهلي لبطاقته كان سيقف حائلا دون اتمام الصفقة.

واكد البلوي ان ناديه لم يكن له أي علاقة بتعاقد نادي المرخية مع المشعل وقال: الظروف خدمتنا حينما انتقل اللاعب الى قطر.

وفي دوائر نادي الاهلي رفض رئيس النادي أحمد المرزوقي التعليق على انتقال المشعل للاتحاد واكتفى بالقول: علاقتنا باللاعب انتهت بمجرد تنازلنا عن بطاقته لنادي المرخية، اعتقد ان تصرف النادي القطري مع المشعل جاء من كونه يملك بطاقته وهو حر في بيعه لأي ناد طالما ان اللاعب موافق على العرض، انتقال اللاعب للاتحاد لا يعنينا في شيء.

المعروف ان نادي الاتحاد كان قد كسب عدداً من لاعبي الاهلي في عهد رئيسه الحالي منصور البلوي يأتي في مقدمتهم الأنيق خالد مسعد وخالد قهوجي وإبراهيم سويد الذي ما زال يواصل مشواره حتى الآن الى جانب حارس المرمى المتألق تيسير النتيف الذي اصبح الحارس الأساسي للاتحاد بعد اصابة مبروك زايد.


■ طلال المشعل

أرشيف استاد الدوحة

## وزارة الرياضة العمانية تتجاوب مع «استاد الدوحة»... وتقرر:

# إيقاف إدارة نادي صحم عن العمل



■ خميس عبدالله علي البادي



■ أحمد راشد أحمد الفزاري



■ حسن راشد خميس الحوسني



■ إبراهيم مبارك علي الحوسني



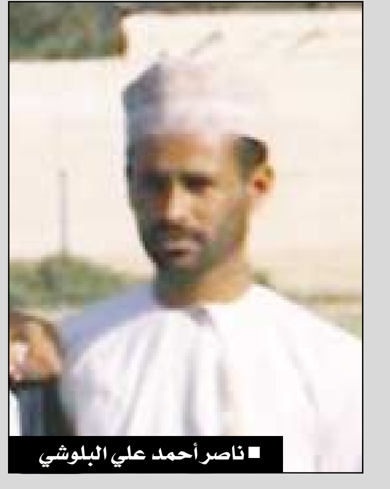
■ خالد راشد جمعة الكحالي



■ عبدالله ناصر علي الزعابي



■ ناصر أحمد علي البلوشي



**أسماء المجلس الإداري الموقوف عن العمل**

| الاسم | المنصب |
|---|---|
| خميس عبدالله علي البادي | الرئيس |
| أحمد راشد أحمد الفزاري | نائب الرئيس |
| حسن راشد خميس الحوسني | أمين السر |
| إبراهيم مبارك علي الحوسني | أمين الصندوق |
| خالد راشد جمعة الكحالي | عضو |
| ناصر أحمد علي البلوشي | عضو |
| مطر سعيد مسلم البادي | عضو |
| عبدالله ناصر علي الزعابي | عضو |
| سيف محمد خميس السعيدي | عضو |
| عبدالله حمد عبدالله السعيدي | عضو |
| حمد عبدالله محمد المزيني | عضو |

■ متابعة ـ جمال القاسمي

تجاوبا مع القضية التي أثارتها «استاد الدوحة» في العدد رقم ١٩٥ والتي تركزت حول الحوار الذي أجريناه مع المحامي سعيد عبدالخالق من مكتب «عمر الحوسني للمحاماة والاستشارات القانونية»... أصدر معالي المهندس علي بن مسعود السنيدي وزير الشئون الرياضية في سلطنة عمان قرارا وزاريا يقضي بإيقاف ادارة نادي صحم «أحد أندية الدرجة الثانية» عن العمل وتشكيل لجنة مؤقته تقوم بعمل الإدارة لمدة عام من تاريخ إصدار القرار... وعليه تم حجب الثقة عن المجلس الحالي للنادي الذي يتكون من خميس عبدالله علي البادي (رئيس النادي) وأحمد راشد أحمد الفزاري (النائب) وحسن راشد خميس الحوسني (أمين السر) وابراهيم مبارك علي الحوسني (أمين الصندوق) والأعضاء: خالد راشد جمعة الكحالي وناصر احمد علي البلوشي ومطر سعيد مسلم البادي وعبدالله ناصر علي الزعابي وسيف محمد خميس السعيدي وعبدالله حمد عبدالله السعيدي وحمد عبدالله محمد المزيني.

واعتمد وزير الرياضة العمانية اللجنة المؤقتة التي ستدير دفة النادي خلال العام القادم وتتكون من والي ولاية صحم رئيسا وعضوية كل من: الشيخ سيف مرهون المعمري و علي مسلم البادي ومحمد اسماعيل الكمالي وخميس عبدالله البادي وحسن راشد الحوسني وحميد صالح المسلماني وسعيد سالم الفزاري وعلي ناصر الزعابي وعلي مبارك الحوسني.

وجاء القرار الوزاري على خلفية تهمة التلاعب في العملية الانتخابية التي طالت المجلس الحالي وصفة عدم الشرعية التي لاحقته فور انتهاء اجتماع الجمعية العمومية للنادي التي عقدت قبل ٤ أشهر تقريبا.

وتعود الحكاية الى اجتماع الجمعية العمومية لنادي صحم لتشكيل مجلس ادارة جديد خلفا للإدارة السابقة والذي حدثت فيه مجموعة من التجاوزات المتمثلة في انسحاب عدد كبير من أعضاء الجمعية لرفضهم الطريقة التي كانت تسير بها الانتخابات..

وشارك ١٧ عضوا في التصويت لكنهم خالفوا النظام المعمول وعدم كتابتهم لأسمائهم على استمارة التصويت وعدم التوقيع عليها، الأمر الذي أثار شكوك اعضاء الجمعية المحتجين والمحامي سعيد عبدالخالق الذي أكد عدم قانونية الانتخابات وبالتالي عدم شرعية المجلس الإداري...

وطالت التهم رئيس النادي خميس عبدالله البادي حول المديونية التي وضعها على النادي على صورة شيكات وفواتير تعود إلى شركاته الخاصة...

وشكك المحامي سعيد عبدالخالق في صحة المديونية مستندا على وجود مبلغ مالي في خزانة النادي يقدر بـ٢٧٠ ريالا عمانيا وبالتالي زيادة الشكوك حول المديونية المزعومة.واكد المحامي على ان التقرير المالي المقدم من الادارة السابقة حمل صفة (المبهم) وانه من غير المعقول أن يكون النادي مديونا ويملك في رصيده مبلغ٢٧٠ ريالا عمانيا...

وشكك المحامي في صحة الديون التي قدرها رئيس النادي بـ٦٠ألف ريال عماني مستندا على جاهزية الرئيس على التنازل عنها بسهولة فور تزكيته رئيسا للنادي...

وقال عبدالخالق: ليس المبلغ بهذه السهولة حتى يتنازل عنه...مبديا شكوكا واضحة حول صحة المديونية واحتمال التلاعب بها لمصالح خاصة...

وجاءت ردود فعل وزارة الشئون الرياضية واضحة بعد أن حمل المحامي المسؤولية كاملة لوزير الشئون الرياضية وقال انه تخلى عن دوره الرقابي بعد أن تأخر في اعتماد الادارة أو الغائها خلال المدة المحددة والمقدرة بـ١٥ يوما من تاريخ عقد الجمعية العمومية...

وشهدت محكمة القضاء الاداري الجلسة الأولى للقضيه بتاريخ١٤ يونيو..وطالب ممثل الوزارة من القاضي اعتماد الادارة...لكن المحامي سعيد عبدالخالق اعترض على رغبة الوزارة مؤكدا أن الوزير هو من يملك الحق في اعتماد المجلس الإداري أو الغائه...

واقر قاضي الجلسة تأجيل القضية الى الجلسة الثانية بتاريخ١٠ أكتوبر ومنح الوزارة الفرصة الكاملة لتقديم المستندات المطلوبة...

لكن الوزارة قامت بتلافي الخطأ مؤخرا واصدر الوزير القرار بإيقاف إدارة النادي عن العمل...

وبذلك تكون الوزارة قد أغلقت الجزء الأول من ملف القضية التي تعتبر الأولى على مستوى الأندية العمانية...بينما تبقت أجزاء أخرى تقتضي التحقيق مع الأطراف الأخرى التي وضعت وزارة الشئون الرياضية ووزيرها في هذه المواقف الحرجة....

ومن المتوقع أن تفتح الوزارة ملفا آخر للتحقيق مع دائرة الشئون الرياضية في منطقة الباطنة التي يديرها محمد اسماعيل الكمالي فيما يخص التجاوزات التي حدثت أمام اللجنة المشرفة على الانتخابات ومحاولة اللجنة نفسها التستر على التجاوزات والمخالفات القانونية....





■ ضوئية عن غلاف العدد رقم ١٩٥

## الوزارة تجاهلت دور الجمعية العمومية

# القرار الوزاري يثير اللغط... ويخالف نظام الفيفا



■ علي بن مسعود السنيدي

وضعت وزارة الرياضة العمانية نفسها في موقف محرج بعد اعتمادها اللجنة الاستشارية المؤقته التي سيوكل اليها مهام ادارة النادي لمدة عام قادم من تاريخ اصدار القرار....وتضمنت قائمة اللجنة الاستشارية خميس عبدالله البادي رئيس النادي الذي تدور حوله الشبهات فيما يخص المديونية التي وضعها على النادي وحسن راشد الحوسني أمين السر في الإدارة التي تم حجب الثقة عنها....

وظهر التناقض واضحا في قرار وزارة الرياضة العمانية..بحيث أنه من غير المعقول ان تقوم بحجب الثقة عن اشخاص في الادارة السابقة ثم تمنحهم فرصة أخرى في اللجنة الاستشارية التي ستدير شئون النادي....

ويحمل القرار نفسه الكثير من اللغط حول مدى تقبل أعضاء الجمعية العمومية بعض الأسماء التي قام الوزير بحجب الثقة عنهم ثم أعادهم للنادي من باب آخر...الأمر الذي يتوقع ان يثير ردوداً واسعة الأيام المقبلة... ويحفز للمزيد من الصراعات والاصطدامات بين اعضاء الجمعية والشخصين اللذين عادا بعد قرار حجب الثقة...

كما أن قرار تعيين لجنة استشارية أو بمعنى اصح ادارة مؤقتة يعتبر قرارا غير قانوني بعد أن تدخل الوزير وهو سلطة حكومية في تعيين المجلس الإداري وهو الأمر المخالف لنظام الاتحاد الدولي الفيفا الذي يحذر من هيمنة الحكومة على ادارات الأندية والاتحادات الرياضية....

وتضمنت القائمة اسم خلف بن اسحاق الاسحاقي رئيسا للجنة والذي يمثل منصب والي ولاية صحم وسيف بن مرهون المعمري الذي يتولى منصب عضو مجلس الدولة ومحمد اسماعيل الكمالي مدير دائرة الشئون الرياضية بمنطقة الباطنة وعلي البادي عضو مجلس الشورى....وجاءت الاختيارات جميعها بعيداً عن رأي اعضاء الجمعية العمومية للنادي ودون الأخذ بمشورتها وبالتالي عدم وجود القبول الذي يفترض ان يكون في مثل هذه الحالات...

الغريب في الأمر ان الأسماء التي تم ضمها قد سبق وان أعلنت فشلها في ادارات سابقة ولم تقدم اي جديد.... بينما تم الزج بأسماء بعيدة كل البعد عن العمل الرياضي في الولاية...



■ سيف مرهون المعمري



■ سعيد عبد الخالق

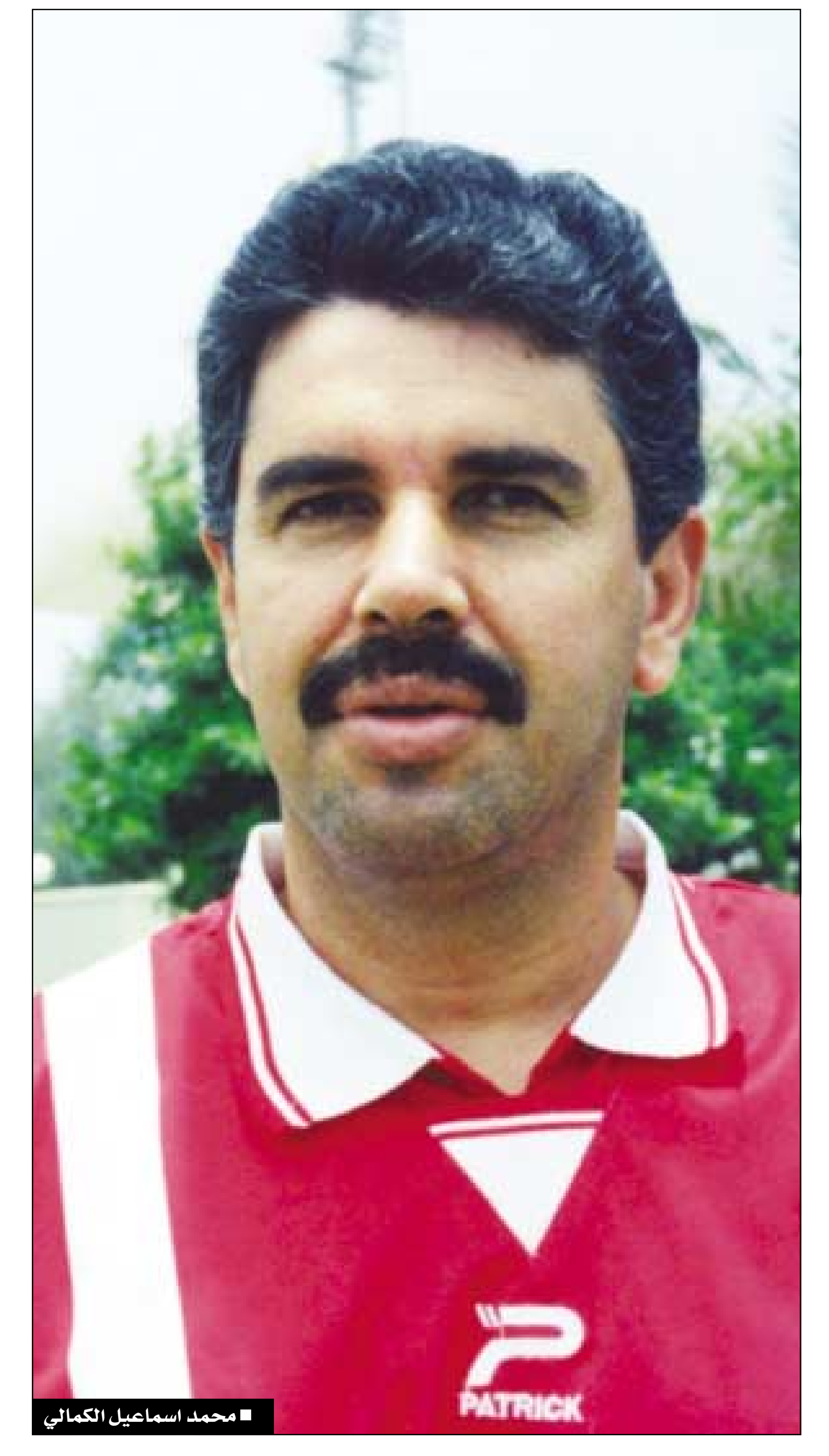
## رئيس النادي وتهم الاختلاس... أمام القضاء

بعد ان انتهت الفصول الأولى من القضية واعتراف وزارة الرياضة العمانية بعدم شرعية الادارة ينتظر أن يتجدد الصراع من جديد في المحكمة الادارية بين المحامي سعيد عبدالخالق الموكل من٣٠ شخصا من أعضاء الجمعية العمومية وبين خميس عبدالله البادي رئيس النادي مع بقية أعضاء المجلس الاداري الموقوف عن العمل لتوضيح الصورة أكثر حول المديونية المنسوبة للنادي والتحقق من مدى صحتها....

وتركزت شكوك أعضاء الجمعية على عدم صحة المديونية خاصة في ظل وجود ٢٧٠ ريالا عمانيا في موازنة النادي وبالتالي حتمية وجود التلاعب أو مايسمى بالاختلاس الذي نوه إليه المحامي سعيد عبدالخالق في حواره السابق...

وسيوضع رئيس نادي صحم السابق خميس البادي في قفص الاتهام من جديد برفقه اعضاء المجلس السابق وامين الصندوق ابراهيم مبارك الحوسني لتأكيد سلامة موقفهم وتبرير الطريقة التي تم خلالها صرف الموازنة وإثقال النادي بالتركة الثقيلة من الديون...

## من يعاقب المقصرين من دائرة الشئون الرياضية بالباطنة؟



■ محمد اسماعيل الكمالي

أظهرت قضية نادي صحم والتجاوزات التي حدثت في اجتماع الجمعية العمومية المزيد من الشكوك حول احتمال وجود تجاوزات أخرى حدثت خلال انعقاد جمعيات الأندية الأخرى...

وجاء تدخل وزارة الرياضة العمانية لتأكيد الخلل الذي عانت منه ادارة الشئون الرياضية في الباطنة وعدم تطبيقها مبدأ الاحترافية في العمل الاداري فضلا عن التهاون في تطبيق النظام العام للجمعيات العمومية....

ووضعت دائرة الشئون الرياضية في الباطنة ممثلة في مديرها محمد اسماعيل الكمالي نفسها في موقف الشبهة بعد ان اثارت الحادثة نفسها الكثير من الأسئلة حول الجهة التي عملت من أجلها اللجنة المكلفة بالاشراف على عملية الانتخابات... وهل فعلا حدث التهاون من اللجنة المشرفة لصالح طرف من الأطراف سيما وأن اللجنة المشرفة أكدت سابقا صحة الانتخابات وكانت في طريقها لتأكيد قانونية الادارة لولا تدخل الوزارة في الوقت المناسب.